

CON

distretto
CINEMA

CONTEMPORANEA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

Torino, 13—17
Ottobre 2023

TEM

PO

Festival di
cinema e arte

RA

NEA

MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

FILM COMMISSION
TORINO

CSC • Archivio Nazionale
Cinema Impresa

FONDAZIONE
CANTONI DEL CINEMA

Fondazione
CRT

REGIONE
PIEMONTE

REGIONE
PIEMONTE

CITTA' DI TORINO

Un progetto di

Distretto Cinema

Con il patrocinio di

Città di Torino

Direzione artistica

Giulia Magno

Fulvio Paganin

Proiezioni

Alessio Brusco

Alessandra Sainato

Foto

Gabriele Zola

Video

Rodolfo Colombara

Grafica

Giulia Magno

Fundraising

Alessandra Agnolon

Con la collaborazione di

Museo Nazionale del Cinema

Film Commission Torino Piemonte

Archivio Nazionale Cinema d'Impresa

DAMS - Università di Torino

Fondazione Circolo dei Lettori

Fondazione CRT

Regione Piemonte

Ministero della Cultura

Cinema Ambrosio

Women in Film, Television & Media Italia

Taxi Drivers

Comitato Regionale per i Diritti Umani

Amleta

Donne 4.0

PWN Rome

Torino Città per le Donne

Fondazione Vera Nocentini

Barcollo Ma Non Mollo

CUS Torino

Istituto di Candiolo - IRCCS

Centro Studi e Documentazione

Pensiero Femminile

Telefono Rosa Piemonte

Consorzio Terre Reali del Piemonte

Ufficio stampa

Chiara Priante

Social media

Fabia Fleri

Stagiste

Serena Sessa

Eleonora Taibi

Si ringraziano

Emanuele Baldino

Domenico De Gaetano

Elisa Forte

Stefano Gariglio

Serena Geraci

Leonardo Guerra Seràgnoli

Emanuele Lucci

Paolo Manera

Carola Messina

Antonella Parigi

Maria Paola Pierini

Marcella Santomassimo

Donatella Tosetti

Sergio Troiano

Contemporanea International Film Festival

Contemporanea nasce con l'ambizione di creare un luogo di incontro tra generazioni, saperi e sguardi differenti. Un cantiere aperto dove indagare la capacità delle immagini di interrogare la realtà attraverso gli sguardi delle donne che lavorano davanti e dietro la macchina da presa. Se le numerose opere prime che animano la selezione ufficiale del festival testimoniano la volontà di celebrare le registe del futuro, la decisione di dedicare questa seconda edizione a un'icona senza tempo come Silvana Mangano ci ricorda che la storia è sempre *contemporanea* e non smette mai di fornirci nuove chiavi di lettura per interpretare il presente. Armate di intelligenza, ironia e di una straordinaria libertà creativa, le opere in programma infrangono i confini tra i generi, contaminano i linguaggi e ci invitano a rimettere in discussione i modelli di rappresentazione dominanti nella cultura visiva contemporanea. Attraverso il cinema, la videoarte e gli incontri con le protagoniste e i protagonisti del panorama culturale contemporaneo, il festival intende dare vita a uno spazio dove il cinema dialoga con la sua storia, il suo futuro e le altre arti.

Giulia Magno
Fulvio Paganin





CINEMA CONTEMPORANEO

SGUARDI CONTEMPORANEI

Una rassegna dedicata al cinema contemporaneo: incontri con le autrici e proiezioni,
in anteprima nazionale, di film premiati ai festival più importanti del mondo,
da Cannes a Locarno, da Venezia al Sundance.

13/10


20.30
Cinema Ambrosio

ANTEPRIMA ITALIANA



It's Raining in the House

Paloma Sermon-Dai
Belgio / Francia, 2023, 80', v.o. sott. it.

 Festival di Cannes - Prix French Touch du Jury
MIFF Melbourne International Film Festival

La diciassettenne Purdey e il fratello minore Makenzy vivono in una casa fatiscente ereditata dalla nonna. Abbandonati a loro stessi da un padre assente e da una madre alcolista, i due ragazzi si arrangiano come possono. Divisi tra la spensieratezza dell'adolescenza e la durezza della vita adulta, i due fratelli dovranno affrontare l'ultima estate della loro giovinezza.

14/10

19.30
Cinema Ambrosio



Frammenti di un percorso amoroso

Chloé Barreau
Italia, 2023, 95', v.o. sott. it.

 Festival di Venezia - Giornate degli Autori

Da oltre trent'anni, tra Parigi e Roma, Chloé Barreau ha filmato i suoi amori. Mentre viveva una relazione, ne stava già costruendo il ricordo: filmando, fotografando, scrivendo... Ma cosa ricordano i suoi ex? Qual è la loro versione dei fatti? Questo film ricostruisce la vita di una donna, la regista, basandosi esclusivamente sulle interviste delle persone che l'hanno amata. Testimonianze intime e materiali privati si mischiano per svelare i percorsi universali del sentimento amoroso.

Interviene
Chloé Barreau, regista del film

14/10


21.30
Cinema Ambrosio

ANTEPRIMA ITALIANA



Petrol

Alena Lodkina
Australia / Russia, 2022, 93', v.o. sott. it.

 Locarno Film Festival
 MoMA New Directors New Films

Eva è una studentessa di cinema timida e profondamente insicura. Quando incontra Mia, un'artista misteriosa e carismatica, rimane stregata dal suo fascino magnetico. Tra le due nasce un'amicizia inquieta, che le porta a condividere lo stesso appartamento per alcuni mesi. La convivenza con Mia porta Eva a intraprendere un surreale viaggio alla scoperta di sé, dove i confini tra realtà e immaginazione sono sempre più labili.




15/10

19.30
Cinema Ambrosio



Sconosciuti puri

Valentina Cicogna, Mattia Colombo
Italia / Svizzera / Svezia, 2023, 93'

 Visions du Réel - Prix Interreligieux
 Karlovy Vary International Film Festival
 Hotdocs Toronto

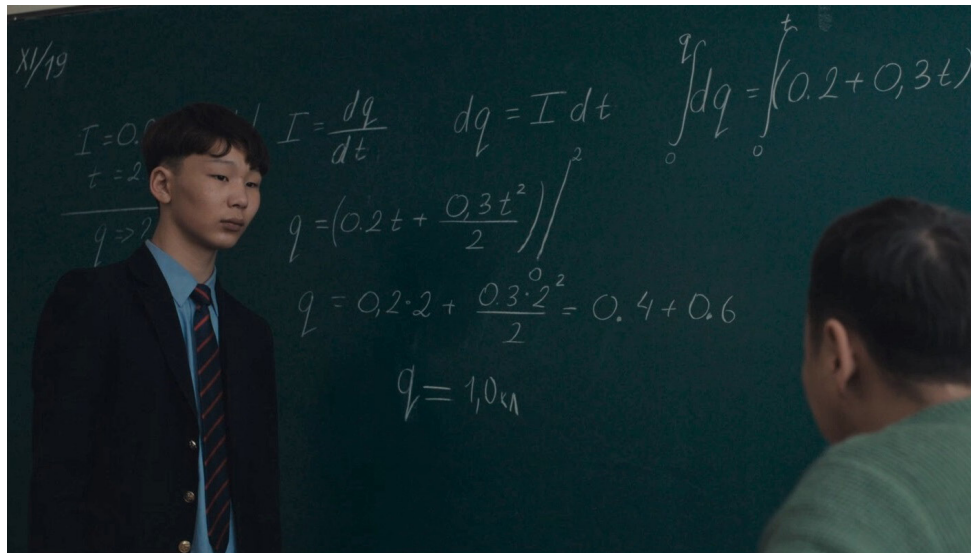
Ogni notte nella sala autoptica della dottoressa Cristina Cattaneo arrivano corpi senza nome, gli "Sconosciuti Puri": senzatetto, migranti, sex workers, fuggiaschi, adolescenti. Cosa succede quando i morti perdono la loro identità? Nessuno sembra preoccuparsi della loro dignità: eccetto Cristina.

Intervengono
Valentina Cicogna, regista del film
Mattia Colombo, regista del film
Cristina Cattaneo, protagonista del film

15/10




21.30
Cinema Ambrosio

ANTEPRIMA ITALIANA



If Only I Could Hibernate (Se solo fossi un orso!)

Zoljargal Purevdash
Mongolia / Francia / Svizzera / Qatar, 2023, 98', v.o. sott. it.

 Festival di Cannes - Un Certain Regard
 Locarno Pro - Open Doors
 BFI London Film Festival

Ulzii ha quindici anni e vive in un quartiere degradato di Ulaanbaatar. È un genio della fisica ma lui non lo sa. Quando un insegnante si accorge del suo talento, lo incoraggia a competere per vincere una borsa di studio che potrebbe cambiargli la vita. Ma quando la madre trova lavoro nelle campagne, Ulzii si ritrova costretto a prendersi cura dei suoi fratelli minori. Dovrà affrontare il rigido inverno mongolo, scisso tra i doveri familiari e il desiderio di studiare nella speranza di un futuro migliore.

16/10



19.30
Cinema Ambrosio

ANTEPRIMA ITALIANA



Girl

Adura Onashile
Regno Unito, 2023, 83', v.o. sott. it.

 Sundance Film Festival
 BFI London Film Festival

La piccola Ama e sua madre Grace, da poco immigrate a Glasgow, trovano conforto l'una nell'altra vivendo in completo isolamento. Con l'ingresso nell'adolescenza, Ama comincia a sentire il bisogno di distaccarsi dall'universo materno per andare alla ricerca della propria identità. Ma il desiderio di crescere di Ama costringerà Grace a fare i conti con i dolorosi segreti del suo passato.

16/10

21.15
Cinema Ambrosio

ANTEPRIMA ITALIANA



Body Parts

Kristy Guevara-Flanagan
Stati Uniti, 2022, 86'

TRIBECA Tribeca Film Festival

HS Hot Springs Documentary Film Festival

Come si è evoluto il modo di raccontare il sesso sul grande schermo? E quello di rappresentare il corpo femminile? *Body Parts* ci conduce in un viaggio attraverso la storia del cinema, intrecciando filmati d'archivio e interviste ad attrici e registe del calibro di Jane Fonda, Rosanna Arquette e Joey Soloway. Tra sessismo, voyeurismo e stereotipi di genere, il film rivela i retroscena più sinistri di alcune delle scene più iconiche di Hollywood.

17/10

21.00
Cinema Ambrosio



Come pecore in mezzo ai lupi

Lyda Patitucci
Italia, 2023, 100'

IFFR International Film Festival Rotterdam

Vera è un'agente sotto copertura della Polizia. Viene incaricata di infiltrarsi in una banda internazionale di rapinatori, e scopre che uno di loro è suo fratello minore Bruno. Dopo anni lontani, i due fratelli si ritrovano improvvisamente uno di fronte all'altra, in ruoli opposti e obbligati a mantenere il segreto che li lega: vecchie ferite riemergono, e i due saranno costretti a fare delle scelte che metteranno a dura prova il raggiungimento dei reciproci obiettivi.

Interviene

Lyda Patitucci, regista del film



VIDEOARTE

VISIONI PARALLELE

A cura di
Giulia Magno

Visioni parallele esplora le reciproche contaminazioni tra i linguaggi del cinema e delle arti visive mettendo in dialogo le opere di cinque artiste contemporanee con i classici della storia del cinema che le hanno ispirate. Attraverso una fitta rete di citazioni, appropriazioni e ribaltamenti, classici di Luis Buñuel, Pier Paolo Pasolini, Michael Powell, Michelangelo Antonioni e Chantal Akerman sono rivisitati, decostruiti e rimessi in scena da alcune tra le più interessanti esponenti della scena artistica internazionale: Dominique Gonzalez-Foerster, Sharon Hayes, Michelle Williams Gamaker, Elisabeth Subrin e Ayo Akingbade. Intrecciando riferimenti che spaziano dall'antropologia alla letteratura, passando per la psicologia e i gender studies, le artiste riflettono su temi come il colonialismo, l'orientalismo e la rappresentazione voyeuristica del corpo femminile. Queste cinque opere, presentate per la prima volta al pubblico italiano, rileggono creativamente il passato per fornire nuove chiavi di lettura per interpretare il presente, dimostrando che l'arte può giocare un ruolo decisivo nello scardinare stereotipi consolidati.

13/10

15.30
Cinema Ambrosio

Gonzalez-Foerster

Belle de Jour

Luis Buñuel
Francia / Italia, 1967, 101'. Vo. sott. it.

Da un romanzo di Joseph Kessel, Buñuel ha tratto il lungometraggio che forse più di tutti lo ha fatto conoscere al grande pubblico. La vicenda di Séverine (Catherine Deneuve), rispettabile moglie di un medico in carriera, è un affilato *j'accuse* contro l'ipocrisia borghese. Ogni pomeriggio, la donna fugge dalla routine coniugale e diventa "Bella di giorno", prostituta in una casa d'appuntamenti. La relazione con il marito Pierre (Michel Piccoli) inizia a complicarsi quando la donna si innamora del sordido Marcel (Pierre Clémenti). Storico Leone d'oro a Venezia, *Belle de jour* fu osteggiato dalla censura italiana ma baciato da un notevole successo di pubblico. Nel 2006 il portoghese Manoel de Oliveira gli ha reso omaggio dirigendo il sequel *Belle toujours*.



Belle comme le jour

Dominique Gonzalez-Foerster, Tristan Bera
Francia, 2012, 12'. Vo. sott. it.

ANTEPRIMA ITALIANA

Nel suo visionario prequel di *Belle de Jour* (1967), Dominique Gonzalez-Foerster ci proietta in un tempo passato in cui la protagonista Séverine è ancora nubile. L'artista francese ha raccontato che *Belle comme le jour* è stato ispirato da un pellegrinaggio all'Hotel Régina di Parigi insieme a Tristan Bera, dove Manoel de Oliveira aveva ambientato il suo *Belle Toujours* (2006). È proprio in questo hotel che ha inizio *Belle comme le jour*. Vediamo Séverine (una giovane Juliette de Ferluc negli iconici panni che furono di Catherine Deneuve) lasciare la sua stanza dell'Hotel Régina per incamminarsi verso il Louvre, dove incontrerà un misterioso sconosciuto straordinariamente somigliante a Marcello Mastroianni...

Introduce
Giulia Magno, curatrice della rassegna

Buñuel

14/10

16.45
Cinema Ambrosio

Subrin

Professione: reporter

Michelangelo Antonioni
Italia / Spagna / Francia, 1975, 126'. V.o. sott. it.

Terzo lungometraggio di Antonioni girato fuori dall'Italia dopo *Blow-Up* (1966) e *Zabriskie Point* (1970), *Professione: reporter* è stato definito da Moravia il film più rigoroso ed essenziale del regista ferrarese. Jack Nicholson e Maria Schneider sono i protagonisti di questo affascinante neo-noir sui temi dell'identità e dell'alienazione. Nicholson veste i panni di David Locke, un brillante reporter inviato in Nordafrica sulle tracce di una rivolta armata. Stanco della propria vita, si imbatte nell'opportunità di ricominciare tutto da capo: rinvenuto il cadavere di un uomo che gli somiglia, decide di fingersi morto e di assumere l'identità del defunto. Ma presto si accorgerà di essere coinvolto in una situazione più grande di lui.



Maria Schneider, 1983

Elisabeth Subrin
Francia, 2022, 24'. V.o. sott. it.

ANTEPRIMA ITALIANA

Nel 1983, Maria Schneider rilascia un'intervista alla trasmissione francese Cinéma Cinémas. In un passaggio particolarmente disturbante, la giornalista la interroga sull'esperienza traumatica vissuta sul set di *Ultimo tango a Parigi* (1972). L'attrice francese, visibilmente a disagio di fronte all'insistenza della giornalista, preferisce parlare di *Professione: reporter*, un film che – nelle parole di Maria Schneider – la «rappresenta molto di più». A quarant'anni di distanza, l'artista americana Elisabeth Subrin ha rimesso in scena l'intervista. A interpretare la parte di Maria Schneider sono tre donne: l'attrice franco-libanese Manal Issa, l'attrice senegalese Aïssa Maïga e l'attrice e regista filippina Isabel Sandoval. Ciascuna delle tre interpretazioni aggiunge nuove sfumature di significato alla conversazione originale, facendo risuonare le parole (e soprattutto i silenzi) di Maria Schneider nel presente.

Antonioni

Introduce
Giulia Magno, curatrice della rassegna

15/10

16.45

Cinema Ambrosio

Williams Gamaker

Il ladro di Bagdad

Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan
Regno Unito, 1940, 106'. V.o. sott. it.

Immaginifica trasposizione di una celebre novella tratta da *Le mille e una notte*, già portata sullo schermo da Raoul Walsh nell'omonimo film muto del 1924, *Il ladro di Bagdad* è considerato un classico del cinema britannico. In un Technicolor abbagliante, si snodano le fantasiose peripezie del giovane re Ahmad (John Justin). Scacciato dal palazzo reale di Bagdad dal perfido gran Visir Jaffar (Conrad Veidt), Ahmad si unisce all'intraprendente ladruncolo Abu (Sabu) e, aiutato dal Genio della bottiglia (Rex Ingram), inizia una strabiliante avventura per reimpossessarsi del trono che gli appartiene e conquistare la principessa di cui è innamorato (June Duprez).



Thieves

Michelle Williams Gamaker
Regno Unito, 2023, 30'. V.o. sott. it.

ANTEPRIMA MONDIALE

L'artista anglo-singalese Michelle Williams Gamaker racconta di aver scoperto il cinema da bambina, trascorrendo i suoi pomeriggi a guardare i classici trasmessi in televisione dalla BBC. Con l'adolescenza, però, si è resa conto che i suoi film preferiti celavano spesso degli aspetti problematici. Nei film ambientati nelle colonie britanniche, infatti, i personaggi indiani venivano spesso interpretati da attori bianchi ai quali veniva scurita la pelle con un fondotinta. I pochi attori di origine indiana come Sabu Dastagir, invece, venivano regolarmente relegati a ruoli secondari ricchi di stereotipi culturali. Nella sua visionaria opera *Thieves*, l'artista rimette in scena *Il ladro di Bagdad* (1924 e 1940), ricostruendo le scenografie e i costumi dei due film originali. Assistiti da un esercito di comparse, Sabu e Anna May Wong tornano sul set, decisi a reclamare i loro ruoli di protagonisti.

Introduce

Giulia Magno, curatrice della rassegna

Powell

16/10

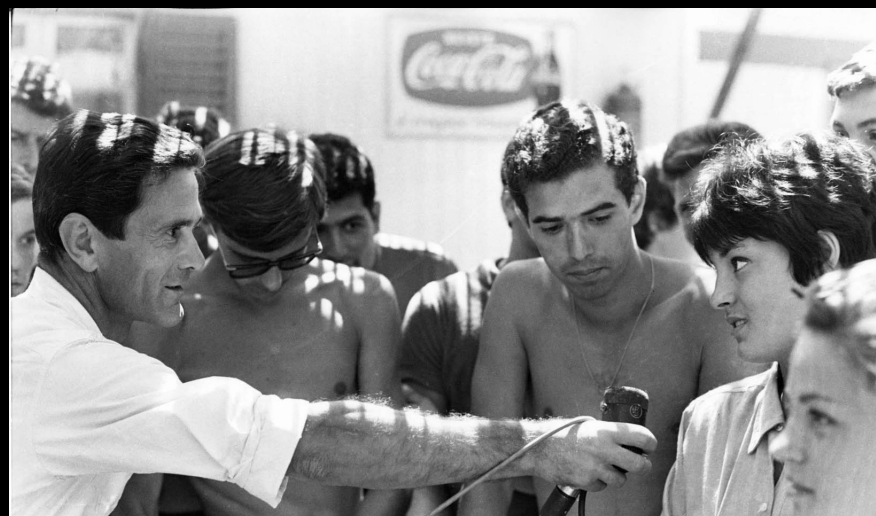
16.45
Cinema Ambrosio

Hayes

Comizi d'amore

Pier Paolo Pasolini
Italia, 1964, 89'

In questa inchiesta sui pregiudizi e i tabù dell'Italia del boom economico, Pasolini percorre l'Italia dal sud al nord, interrogando gli italiani sul divorzio, l'adulterio, la libertà sessuale, la legittimità della prostituzione, la percezione dell'omosessualità, l'istituzione del matrimonio, la legge Merlin. Pungolati, sollecitati e provocati dall'intervistatore, uomini e donne di tutte le età rispondono, restituendo l'immagine di un'Italia intrisa di pregiudizi e repressioni, talvolta gretta e oscurantista, talvolta ansiosa di un'emancipazione ancora lontana. Come ospiti e commentatori illustri, partecipano anche Alberto Moravia, Cesare Musatti, Giuseppe Ungaretti, Oriana Fallaci, Adele Cambria e molti altri.



Ricerche: two

Sharon Hayes
Stati Uniti, 2020, 38'. V.o. sott. it.

ANTEPRIMA ITALIANA

A sessant'anni di distanza dall'uscita di *Comizi d'amore* (1964), Sharon Hayes trae ispirazione dal cinema verità di Pier Paolo Pasolini per condurre un'indagine sulla sessualità nell'America contemporanea. Il terzo capitolo della sua serie *Ricerche* è ambientato in Texas, dove l'artista ha seguito gli allenamenti di due squadre di football americano femminile: le Arlington Impact e le Dallas Elite Mustangs. Nelle interviste che compongono *Ricerche: two*, 23 giocatrici si raccontano. Tra gioie e dolori, condividono le loro esperienze di vita e riflettono sui pregiudizi che hanno dovuto affrontare per intraprendere una carriera nel football femminile.

Introduce
Giulia Magno, curatrice della rassegna

Pasolini

17/10

17.00
Cinema Ambrosio

Akingbade

News from Home

Chantal Akerman
Belgio / Francia, 1976, 90'. V.o. sott. it.

A vent'anni la grande regista belga Chantal Akerman fugge da una Bruxelles senza stimoli per approdare a New York, una città che cambierà per sempre il suo modo di vedere il mondo (e di fare cinema). Questa esperienza newyorkese si riverserà in *News from Home* (1976), che intreccia le immagini della metropoli con la lettura di 20 lettere ricevute dalla madre da Bruxelles. La voce fuori campo della regista collega uno spazio intimo e familiare a una terra straniera, trasformando le strade di New York in paesaggi interiori.



55 Days

Ayo Akingbade
Regno Unito / Stati Uniti, 2022, 4'. V.o. sott. it.

ANTEPRIMA ITALIANA

In *55 Days*, la New York degli anni Settanta raccontata da Chantal Akerman cede il passo a quella contemporanea. L'opera dell'artista anglo-nigeriana Ayo Akingbade è un affresco della metropoli alle prime luci dell'alba, tra le insegne luminose delle *bodegas* e i marciapiedi deserti. In questa sinfonia metropolitana, i suoni della città si intrecciano con i racconti di vita quotidiana dell'artista. Sentiamo la voce fuori campo di Akingbade leggere alcune riflessioni tratte dal suo diario redatto nel corso di una residenza artistica negli Stati Uniti.

Introduce
Giulia Magno, curatrice della rassegna

Akerman



CORTOMETRAGGI



CONCORSO INTERNAZIONALE

Dedicato ai talenti emergenti, il Concorso internazionale porta sullo schermo dodici cortometraggi diretti da registi provenienti da tutto il mondo. Le opere saranno valutate da una giuria presieduta da Francesca Archibugi.

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione

14/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Last Sunday

Joana Claude, Renan Barbosa Brandão
Brasile, 2022, 17'

Liberamente ispirato a un episodio tratto dal *Vangelo secondo Gesù Cristo* di José Saramago, *Last Sunday* segue le vicende di Maria. Quando la donna riceve la visita di un mendicante misterioso, il suo compagno José rimane profondamente turbato...

Festival: Rio de Janeiro International Film Festival
Distribuzione: Arapúa Filmes

14/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



The Ride

Tara Aghdashloo
Inghilterra, 2023, 18'

Quando la loro auto si rompe sulla via del ritorno a Londra, una giovane coppia si ritrova costretta a fare l'autostop e ad accettare il passaggio di un camionista. Ma il viaggio svelerà le crepe nella loro relazione mentre tre mondi finiranno per collidere in modo inaspettato.

Festival: Cinequest Film Festival
Distribuzione: Tiny Distribution

14/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Nothing Holier Than A Dolphin

Isabella Margara
Grecia, 2022, 17'

Un antico mito si avvera in un piccolo villaggio bagnato dal Mediterraneo. Due pescatori, dopo essersi accorti di aver catturato accidentalmente un delfino nelle loro reti, cercano di salvarlo. Il delfino, a sua volta, cercherà di salvare un pescatore dall'annegamento.

Festival: Clermont-Ferrand International Film Festival
Distribuzione: Zen Movie

15/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Warsha

Dania Bdeir
Libano, 2022, 15'

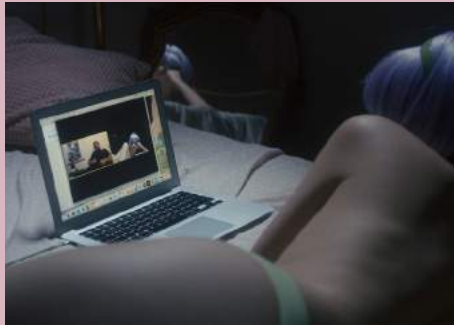
Mohammad lavora come operatore di gru a Beirut. Un giorno si offre di salire su una delle gru più alte e pericolose di tutto il Libano. Lontano dagli occhi di tutti, riesce finalmente a sentirsi libero di esprimersi.

Festival: Sundance Film Festival (Winner - Best Short)
Distribuzione: Zen Movie

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione

15/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Nobody

Marcela Jacobina
Portogallo, 2023, 11'

@nobody è una ragazza che si guadagna da vivere mostrando il proprio corpo online. La sua vera identità è nascosta dietro a un avatar virtuale. Nella vita reale, la ragazza vive in totale isolamento nel suo appartamento e non riesce a instaurare delle relazioni normali con le persone.

Festival: Brussels Short Film Festival
Distribuzione: Lights On

15/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



The Silent Whistle

Yingtong Li
Cina, 2022, 18'

Ming è una diciannovenne solitaria che lavora di notte in un minimarket. Un giorno, a ridosso della festa di primavera, il suo vicino Rui la invita per una cena "particolare" che finisce per rievocare il suo passato nascosto...

Festival: Cannes Film Festival
Distribuzione: Associak

16/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



White Ant

Shalini Adnani
India / Inghilterra, 2023, 14'

Un uomo ritorna nel suo villaggio natale per fare fronte a un'infestazione di termiti che minaccia di distruggere la casa della sua infanzia.

Festival: Sundance Film Festival
Distribuzione: Lights On

16/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



North Pole

Marija Apcevska
Macedonia, 2021, 15'

Un campo avvolto nella nebbia, uno spogliatoio affollato. Margo non appartiene a nessuno dei due. Forse, perdendo la verginità, riuscirà a trovare il suo posto nel mondo.

Festival: Cannes Film Festival
Distribuzione: Lights On

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione

17/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Memoir of a Veering Storm

Sofia Georgovassili
Grecia, 2022, 14'

È un mattino di settembre. Sta per scoppiare una tempesta. Una madre accompagna la figlia quindicenne a scuola. Alla fine della giornata tornerà a prenderla, ma questa volta troverà una donna. La figlia scappa di soppiatto da scuola per andare in ospedale, dove dovrà affrontare un evento che la catapulterà nel mondo degli adulti.

Festival: Berlin International Film Festival
Distribuzione: Lights On

17/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



On My Father's Grave

Jawahine Zentar
Francia, 2022, 22'

Un'automobile è in viaggio verso un villaggio marocchino. A bordo, Maïne e la sua famiglia trasportano il feretro di suo padre. L'indomani, gli uomini lo seppelliranno, mentre le donne non potranno partecipare alla cerimonia. Ma la giovane ragazza non intende rispettare le regole della tradizione...

Festival: Clermont-Ferrand International Film Festival
Distribuzione: Manifest Pictures

17/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Breaking Fast with a Coca Cola

Amy Yasmine Omar
Stati Uniti, 2022, 15'

Cresciute in una famiglia di immigrati turchi laici del Midwest, Özlem e Ada muoiono dalla voglia di celebrare una tradizione tutta loro. Insieme, intraprendono una giornata di digiuno per il Ramadan di nascosto dai genitori.

Festival: SXSW Film Festival
Distribuzione: Amy Yasmine Omar

17/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Nobody Wants The Night

Remi Itani
Germania / Libano, 2023, 16'

Beirut, giorni nostri. Layal è incinta. Accompagnata dalla sua migliore amica, guida nella notte fino a una clinica per aborti clandestini.

Festival: Omladinski Film Festival
Distribuzione: Lights On



CORTOMETRAGGI

CONCORSO ITALIANO

Palcoscenico per il cinema in formato breve, il Concorso italiano presenta dodici cortometraggi diretti da registe emergenti. Il compito di assegnare i premi alla migliore opera e alla migliore regia spetterà a una giuria presieduta da Francesca Archibugi.

Concorso italiano

Cortometraggi di finzione e di animazione

14/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Tria - del sentimento del tradire

Giulia Grandinetti
Italia, 2022, 17'

In una Roma distopica, vige una legge per cui le famiglie immigrate non possono avere più di tre figli. Se ne arriva un quarto, lo si deve far nascere, ma poi uno deve essere ucciso, dando alle femmine la precedenza per il sacrificio. Zoe, Iris e Clio sono tre sorelle, ma una di loro presto verrà uccisa...

Festival: Venezia 79 - Orizzonti
Distribuzione: Lights On

14/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Danzamorfosi

Irene Conti Mosca, Ilaria Perino, Anita Cisi,
Isabella Pasqualetti
Italia, 2023, 5'

Quattro animatrici esplorano i legami fra movimento, corpo ed emozione. In quattro sequenze diverse per stile e per atmosfera raccontano attraverso la danza la storia di quattro diverse condizioni.

Festival: Animaphix - Nuovi Linguaggi Contemporanei
Distribuzione: CSC - Animazione

14/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Una volta ancora

Giulia Di Maggio
Italia, 2022, 18'

Un viaggio stravagante attraverso le stagioni di una spiaggia, dai suoi deserti sconfinati alle pittoresche folle estive. Nessuna parola, solo i rumori di tre insolite esistenze: la dura vita di una cabina da spiaggia, l'occhio premuroso di una telecamera di sorveglianza e la tenacia di un'ottantenne spericolata.

Festival: Visions du Réel
Distribuzione: Centro Sperimentale di Cinematografia

15/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Albertine Where Are You?

Maria Guidone
Italia, 2022, 20'

A 100 anni dalla morte di Proust, Marcel, il protagonista della *Recherche*, incontra di nuovo in spiaggia la sua fuggevole e cangiante Albertine. Tra corse in macchina, menzogne, travestimenti, i due rivivono nel presente una caleidoscopica storia d'amore.

Festival: Settimana Internazionale della Critica
Distribuzione: Prem1ere Film

Concorso italiano

Cortometraggi di finzione e di animazione

15/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Rosa e Pezza

Giulia Regini
Italia, 2022, 17'

Sergio lavora nella macelleria di famiglia ed è un ragazzo ligio al dovere, al contrario di suo fratello Flavio che è lontano da casa da molto tempo a causa del rapporto conflittuale con il padre e l'attività. Quando Flavio torna in paese Sergio spinge per reinserirlo nella macelleria. La presenza invadente del padre renderà impossibile la loro convivenza.

Festival: Karlovy Vary International Film Festival
Distribuzione: Centro Sperimentale di Cinematografia

15/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Miranda's mind

Maddalena Crespi
Italia, 2022, 17'

Dopo aver ricevuto l'ennesimo rifiuto da parte di un editore per la pubblicazione del suo romanzo, Miranda prova ad accettare il fatto che potrebbe non raggiungere mai il suo scopo. Grazie ad incontri con vari personaggi e a molteplici sogni ad occhi aperti, Miranda porterà il pubblico con sé in un viaggio alla ricerca di qualcosa che è sempre stato di fronte a lei: sé stessa.

Festival: Cortinametraggio
Distribuzione: Tiny Distribution

16/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



68.415

Antonella Sabatino, Stefano Blasi
Italia, 2022, 20'

In un mondo senza cibo e invaso dalla plastica, la Clinica Zigle sperimenta un nuovo Metodo di rieducazione alimentare. Giulia partecipa alle sedute collettive, sotto la guida dell'esuberante infermiera Isotta. Ma dietro filastrocche e incoraggiamenti manipolatori, si cela una verità inimmaginabile.

Festival: Rome Independent Film Festival
Distribuzione: Premiere Film

16/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Come le lumache

Margherita Panizon
Italia, 2022, 18'

Simone è un ragazzo che si arrampica tra gli arbusti del Carso triestino, nel mondo magico dell'infanzia dove si nasconde per sentirsi libero. Sayid invece è un giovane migrante, uno dei molti adolescenti che lasciano tracce su quello stesso paesaggio. I due si incontreranno in uno spazio magico e si aiuteranno a vicenda a rendersi meno invisibili ai propri occhi...

Festival: Settimana Internazionale della Critica
Distribuzione: Tico Film

Concorso italiano

Cortometraggi di finzione e di animazione

16/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Playground

Elisa Possenti
Italia, 2021, 10'

2006, nord Italia. In un parco giochi di provincia, una giovane madre e i figli indugiano nell'attesa degli amici. Il loro arrivo è imminente, la scacchiera è pronta. Giovani madri conversano attorno a un grande tavolo. Per i figli, si susseguono giochi e prove di coraggio in abbondanza. Quando il sole tramonta le loro strade si dividono.

Festival: Alice nella Città
Distribuzione: Elisa Possenti

16/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Jamal Tosmal

Martina Pastori
Italia, 2022, 17'

Jamal Tosmal è una commedia cinica e strampalata. I due protagonisti vivranno un'avventura tragicomica nelle periferie di Marsiglia, che li porterà a scoprire che oltre ai palazzoni, vi possono scoprire dei "tesori" incredibili ed inaspettati.

Festival: Alice nella Città
Distribuzione: Prem1ere Film

17/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Un'ora sola

Serena Corvaglia
Italia, 2022, 13'

Roma, anni Sessanta. Una giovane coppia sfreccia per le vie della città verso il mare a bordo di una Fiat 500 nuova fiammante. Bramosi di fare l'amore per la prima volta, si spogliano e superano le loro paure mentre alla radio suona la "loro" canzone.

Festival: Premio Speciale Nastri d'Argento
Distribuzione: Giulia Delvecchio e Serena Corvaglia

17/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Passeurs

Margherita Ferrari
Italia, 2022, 15'

Il viaggio di Mária per fuggire dal confine italiano durante la seconda guerra mondiale inizia con una guida, una "Passeur", Lena. Potrebbe aiutarla a superare i pericoli di una foresta misteriosa, ma le cose potrebbero prendere una direzione diversa.

Festival: Festival Creuza de Mà
Distribuzione: Centro Sperimentale di Cinematografia

Giuria

Concorso 2023



Francesca Archibugi

Fin dal suo folgorante esordio alla regia con *Mignon è partita* (1988), vincitore di cinque David di Donatello e due Nastri d'argento, Francesca Archibugi si è affermata come una delle autrici più talentuose e stimate del panorama cinematografico italiano. Le sue opere hanno saputo narrare con eleganza e profondità le evoluzioni sociali e politiche dell'Italia fin dagli anni Ottanta. I suoi film sono stati presentati ai più importanti festival del mondo, dal Festival di Cannes alla Mostra del Cinema di Venezia, dal Toronto International Film Festival al BFI London Film Festival.



Domizia De Rosa

Domizia De Rosa è presidente di Women in Film, Television & Media Italia, associazione no-profit che supporta e promuove la parità di genere e l'inclusività nell'industria dell'audiovisivo e dei media. In precedenza è stata Executive Director Television di Warner Bros Entertainment Italia, gruppo nel quale ha ricoperto diversi ruoli legati alla distribuzione televisiva. Collabora, tra gli altri, con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano come docente di Audiovisual Media Policies for the Cultural Industries.



Gaia Brunelli

Gaia Brunelli è creative producer di film e serie tv. Dal 2017 lavora in Indiana Production. Nell'ultimo anno ha collaborato con registi come Liliana Cavani (*L'Ordine del Tempo*, liberamente ispirato all'omonimo saggio di Carlo Rovelli) e Daniele Luchetti (*Confidenza*, tratto dal libro di Starnone). In passato è stata assistente di ricerca all'Università Bocconi, dove ha collaborato con il Ministero della Cultura della Tunisia a uno studio sullo sviluppo del settore culturale tunisino.



Giampiero Frasca

Giampiero Frasca è critico cinematografico, insegnante e saggista. Scrive su «Cineforum» e ha collaborato, tra gli altri, con l'Aiace e con l'Università di Torino come docente di Storia e critica del cinema. Tra le sue pubblicazioni, *Road Movie* (2001), il *Manuale dei generi cinematografici* (2002), *C'era una volta il western* (2007), *Storia e storie del cinema americano* (2013), *La suspense* (2015) e *24 fotogrammi per una storia del cinema essenziale ma esaustiva* (2021). Ha un blog, (dis)Sequenze.

INCONTRI E OMAGGI



INCONTRI

Un ciclo di incontri con ospiti che si confronteranno con alcuni dei principali interrogativi contemporanei. Questi appuntamenti offrono l'occasione di approfondire temi che spaziano dal cinema alla letteratura, dalla geopolitica alla tecnologia.

13/10

16.30
Polo del '900

Incontro

Un altro «genere» di intelligenza artificiale

Se proviamo a tradurre su Google Translator una semplice frase in inglese, come "The doctor is in the hospital" scopriremo che, in italiano, il dottore sarà sempre un uomo. È solo uno dei tanti esempi di quanta strada ci sia ancora da fare, in termini di inclusione di genere, nel campo dell'intelligenza artificiale. Questo perché chi progetta queste tecnologie, come ogni essere umano, porta con sé una certa visione del mondo con tutti i suoi pregiudizi, che vengono replicati e amplificati dagli algoritmi, basati sul machine learning. Ne parleremo con Donne 4.0, associazione nata con l'obiettivo di rendere protagoniste le donne nell'affrontare le nuove sfide globali e costruire un futuro inclusivo e sostenibile attraverso le tecnologie digitali. Intervengono Darya Majidi, Monica Cerutti, Stefania Noiosi (Donne 4.0) e Lauriana Sapienza, assessora all'Innovazione e politiche sociali del Comune di Castenaso. Saranno presenti, inoltre, le studentesse del progetto AlxGIRLS, camp di formazione gratuita su intelligenza artificiale e data science che accompagna i giovani talenti verso le professioni tech del futuro: Lucrezia Esposito, Arianna Floridi, Giulia Mattio e Giulia Tuveri. L'incontro è organizzato in collaborazione con Torino Città per le Donne.

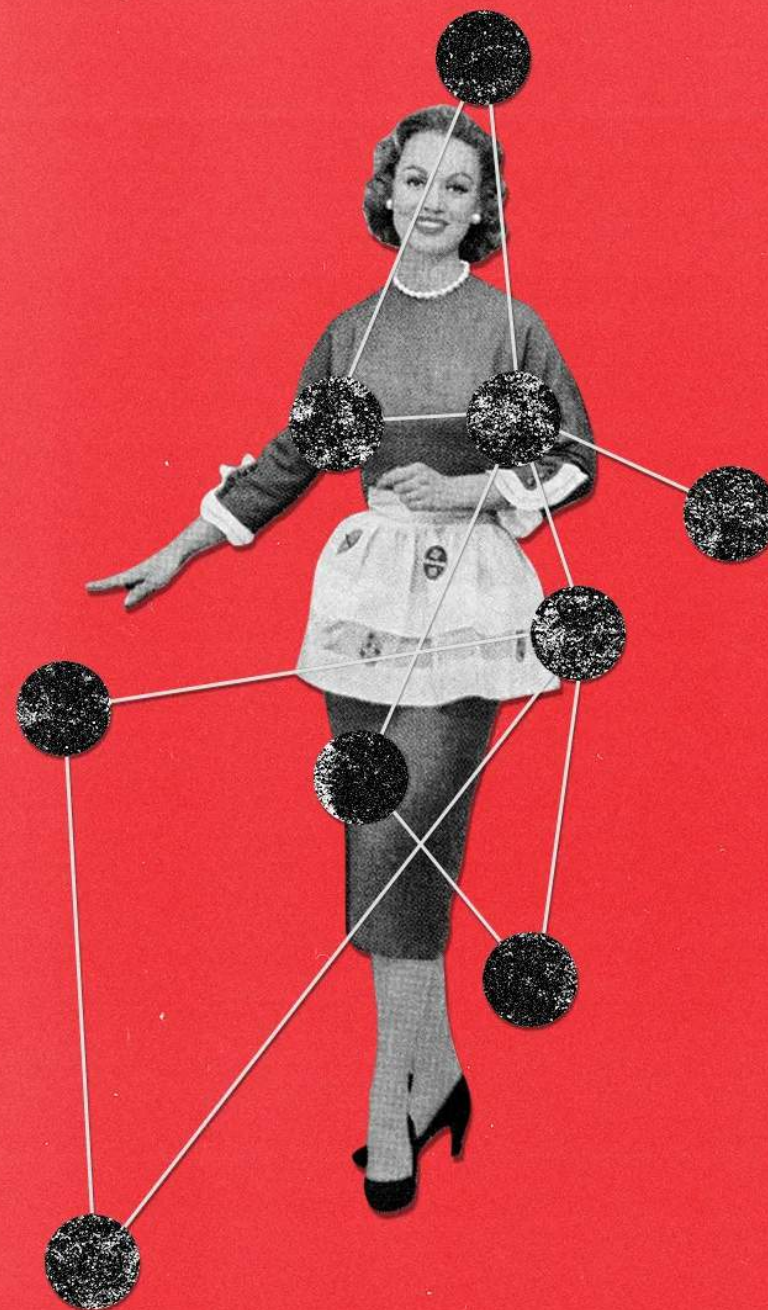
Intervengono

Darya Majidi, Donne 4.0

Monica Cerutti, Donne 4.0

Stefania Noiosi, Donne 4.0

Lauriana Sapienza, Comune di Castenaso





Proiezione
+ Incontro

13/10

18.30
Cinema Ambrosio

Focus: Iran

La morte di Mahsa Amini in seguito ad un arresto della polizia morale iraniana e il clima di scontri e proteste scatenato da questo evento costituiranno il punto di partenza di una riflessione sulle complessità culturali, politiche e sociali in cui il popolo iraniano, guidato dalle sue donne, si batte per affermare i propri diritti.

Partecipano all'incontro l'avvocata Deniz Ali Asghari Kivage (Torino Città per le Donne), la docente di Diritto Internazionale Ludovica Poli (Università di Torino), la presidente di Donne 4.0 Darya Majidi e la storica Marcella Filippa (Fondazione Vera Nocentini).

L'incontro si concluderà con la proiezione, in anteprima nazionale, dell'opera di videoarte *Irani Bag* (Iran / Regno Unito, 2021, 8') di Maryam Tafakory, le cui immagini in movimento hanno attraversato le sale del MoMA e gli schermi del Festival di Cannes.

Intervengono

Deniz Ali Asghari Kivage, Torino Città per le Donne

Ludovica Poli, Università di Torino

Darya Majidi, Donne 4.0

Marcella Filippa, Fondazione Vera Nocentini

Proiezione
+ Incontro

13/10

20.30
Cinema Ambrosio

Inaugurazione: Omaggio a Silvana Mangano

A inaugurare il festival sarà una giovane promessa del cinema d'autore italiano: Blu Yoshimi, tra le protagoniste dell'ultimo film di Nanni Moretti *Il sol dell'avvenire*, in concorso al Festival di Cannes. Sul set da quando era poco più che una bambina, l'attrice ha recitato in film apprezzati dalla critica come *Caos Calmo* di Antonello Grimaldi, *Piuma* di Roan Johnson e *Likemeback* di Leonardo Guerra Seràgnoli.

Simbolo di questa seconda edizione di Contemporanea è, invece, un'icona che ha segnato la storia del nostro cinema: Silvana Mangano. Musa di Visconti e Pasolini, amata da De Sica e Monicelli, la Mangano ha dato vita a personaggi iconici che spaziano dal neorealismo alla commedia all'italiana. Il festival la ricorderà con una proiezione di *Teorema* di Pasolini (Italia, 1968, 98'). A introdurla sarà la figlia della Mangano: Veronica De Laurentiis, in collegamento da Los Angeles.

La serata proseguirà con la proiezione, in anteprima nazionale, di *It's Raining in the House* (Belgio / Francia, 2023, 80'), film d'esordio della regista belga Paloma Sermon-Daï, vincitrice del Prix French Touch du Jury alla Semaine de la Critique del Festival di Cannes.

Intervengono

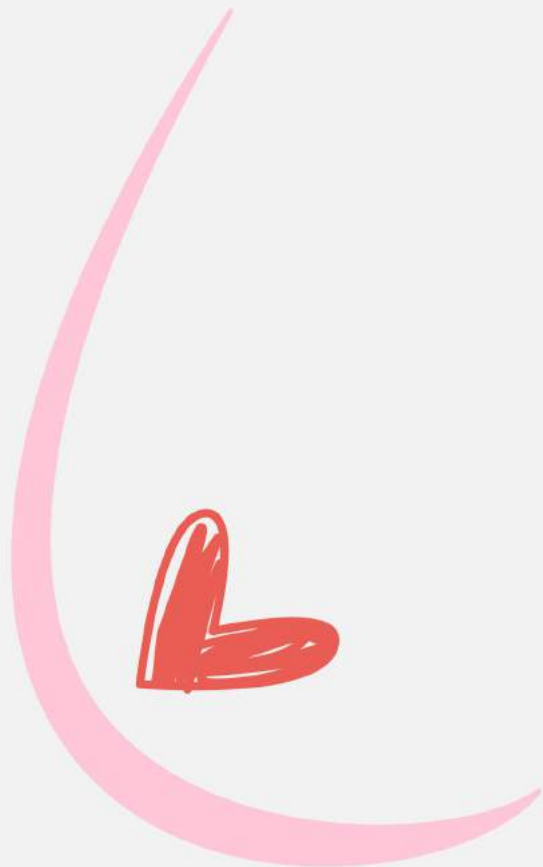
Blu Yoshimi, attrice

Veronica De Laurentiis, figlia di Silvana Mangano

Paolo Manera, Film Commission Torino Piemonte

Antonella Parigi, Torino Città per le Donne





Proiezione
+ Incontro

14/10

15.00
Circolo dei Lettori

Ottobre rosa

Come ogni anno, il mese di ottobre è dedicato alla prevenzione del tumore al seno, la neoplasia più diffusa tra le donne. In questa occasione, il festival presenterà *Come un fiore*, (Italia, 2023, 13') di Benedicta Boccoli, racconto autobiografico che affronta il delicato tema del tumore al seno, dell'accettazione del corpo malato e della rinascita dopo la guarigione. La regista introdurrà il cortometraggio insieme all'attrice Fulvia Lorenzetti. Inoltre, parteciperà all'incontro Barcollo Ma Non Mollo: un gruppo di donne che si sono conosciute e sostenute a vicenda durante le lunghe cure oncologiche nel day hospital dell'Istituto di Candiolo. Donne che hanno trovato nel "gioco di squadra" la forza per affrontare questo complicato cammino, trasformando un periodo buio della loro vita in un'occasione preziosa di crescita personale. Saranno presenti, inoltre, la psicologa clinica Daniela Alonge, l'oncologa Vanesa Gregorc, vicedirettore Scientifico dell'Istituto di Candiolo - IRCCS, e Riccardo D'Elicio, presidente del CUS Torino e organizzatore di Just the Woman I am. L'incontro è organizzato in collaborazione con la Fondazione Piemontese per la ricerca sul cancro Onlus.

Intervengono

Benedicta Boccoli, regista e attrice

Fulvia Lorenzetti, attrice

Gruppo Barcollo Ma Non Mollo

Vanesa Gregorc, Istituto di Candiolo - IRCCS

Daniela Alonge, psicologa

Riccardo D'Elicio, CUS Torino

Combattere la violenza di genere

La violenza di genere è una delle violazioni dei diritti umani più diffuse su scala globale. Secondo gli ultimi dati dell'ISTAT, una donna su tre è vittima di violenza nell'arco della propria vita, ma solo una vittima su dieci denuncia la violenza subita. Prevenire la violenza significa combattere le sue radici culturali. Ne parleremo con tre donne che, da anni, sono in prima linea per aiutare chi subisce violenze: Alessandra Kustermann, prima primaria della Clinica Mangiagalli di Milano e fondatrice del Soccorso Violenza Sessuale e Domestica del Policlinico, Anna Ronfani, avvocatessa penalista e vicepresidente di Telefono Rosa Piemonte, e Stefania Doglioli, direttrice del Centro Studi e Documentazione Pensiero Femminile e co-fondatrice di SAFE.

Intervengono

Alessandra Kustermann, Soccorso Violenza Sessuale e Domestica

Anna Ronfani, Telefono Rosa Piemonte

Stefania Doglioli, Centro Studi e Documentazione Pensiero Femminile





Donne per un futuro sostenibile

Il concetto di sostenibilità viene sempre fatto coincidere con la dimensione ambientale, tendendo spesso a dimenticare l'importanza delle altre due dimensioni, quelle economica e sociale. In che modo le donne possono contribuire a dare forma ad un mondo etico e sostenibile, nel presente e nel futuro? Ne parleremo con Cristina Vajani e Laura Mercuri, esperte di sostenibilità e volontarie di Professional Women Network Rome. Il webinar si concentrerà sul ruolo centrale della donna nello sviluppo di un approccio sempre più equo ed inclusivo nell'economia.

Intervengono

Laura Mercuri, PWN Rome

Cristina Vajani, PWN Rome

16/10

18.30

Circolo dei Lettori

Incontro

Madri, mogli, amanti

Stereotipi di genere nel cinema italiano

Maggiorate, *femmes fatales*, angeli del focolare, fidanzatine, mogli adulate... Dal muto ai telefoni bianchi, dalla grande stagione neorealista fino ad arrivare ai giorni nostri, come si sono evoluti i personaggi femminili nel corso della storia del cinema italiano? Ne parleremo con Domizia De Rosa, presidente di Women in Film, Television & Media Italia, Elena Testa, responsabile dell'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, e Laura Tedesco, attrice e co-fondatrice di Amleta, un collettivo femminile nato per combattere la disparità e la violenza di genere nel mondo dello spettacolo.

Intervengono

Domizia De Rosa, Women in Film, Television & Media Italia

Elena Testa, Archivio Nazionale Cinema d'Impresa - CSC

Laura Tedesco, Amleta





17/10

19.00
Circolo dei Lettori

Incontro

Francesca Archibugi

Cinema e letteratura

Fin dal suo folgorante esordio alla regia con *Mignon è partita* (1988), vincitore di cinque David di Donatello e due Nastri d'argento, Francesca Archibugi si è affermata come una delle autrici più talentuose e stimate del panorama cinematografico italiano. I suoi film hanno saputo narrare con eleganza e profondità le evoluzioni sociali dell'Italia fin dagli anni Ottanta. Nel corso dell'incontro, la regista e sceneggiatrice romana ripercorrerà la sua carriera artistica alla luce dello stretto rapporto che lega il suo cinema alla letteratura. Un connubio che ha attraversato tutta la sua filmografia, fino alla sua ultima opera: la serie *La Storia*, adattamento del grande capolavoro di Elsa Morante. Modera l'incontro la giornalista e scrittrice Simonetta Sciandivasci.



Intervengono

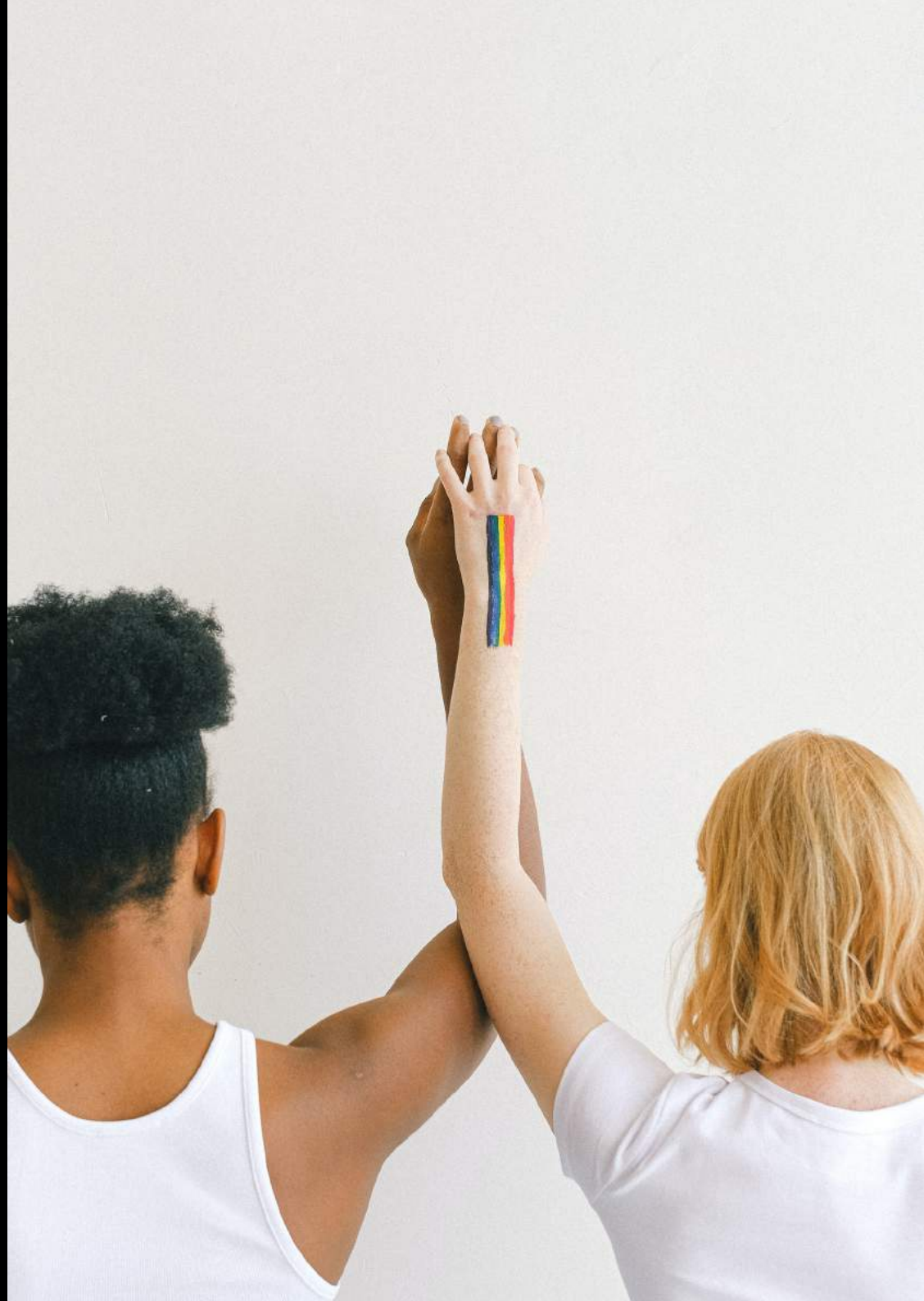
Francesca Archibugi, regista e sceneggiatrice
Simonetta Sciandivasci, scrittrice e giornalista

Diversamente uguali

Nessuna distinzione può avere un peso quando si tratta di garantire i diritti di un essere umano, si tratti della sua nazionalità o del colore della pelle, del genere o dell'orientamento sessuale, del credo religioso così come di ogni altra circostanza. È quello che stabilisce il principio di non discriminazione, uno dei pilastri fondamentali della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani approvata dalle Nazioni Unite nel 1948. Ma un mondo privo di pregiudizi è possibile? Quale ruolo può giocare il cinema nel superamento (o nel rafforzamento) delle discriminazioni? Ne parleremo con Domizia De Rosa, presidente di Women in Film, Television & Media Italia, la regista Alessia Alciati, Giampiero Leo, vicepresidente del Comitato Regionale per i Diritti Umani e Civili, Eleonora Giovanardi, co-fondatrice di Amleta, e Fabia Fleri, producer. Nel corso dell'incontro sarà proiettato il cortometraggio *Different Century, Same Shit* (Italia, 2020, 14') di Alessia Alciati. L'incontro è patrocinato dal Comitato Regionale per i Diritti Umani e Civili.

Intervengono

Giampiero Leo, Comitato Regionale per i Diritti Umani e Civili
Domizia De Rosa, Women in Film, Television & Media Italia
Eleonora Giovanardi, Amleta
Fabia Fleri, producer
Alessia Alciati, regista



Ospiti



Francesca Archibugi
Regista



Blu Yoshimi
Attrice



Chloé Barreau
Regista



Veronica De Laurentiis
Scrittrice



Domizia De Rosa
Presidente | WIFTMI



Lyda Patitucci
Regista



Valentina Cicogna
Regista e montatrice



Mattia Colombo
Regista



Darya Majidi
Presidente | Donne 4.0



Monica Cerutti
Ambassador | Donne 4.0



Stefania Noiosi
Ambassador | Donne 4.0



Gaia Brunelli
Creative Producer



Giampiero Frasca
Critico cinematografico



Eleonora Giovanardi
Attrice | Amleta



Deniz Ali Asghari Kivage
Avvocata | TOxD



Ludovica Poli
Docente | Università di Torino



Benedicta Boccoli
Regista



Fulvia Lorenzetti
Attrice



Simonetta Sciandivasci
Scrittrice e giornalista



Fabia Fleri
Producer



Laura Tedesco
Attrice | Amleta



Daniela Alonge
Psicologa clinica



Riccardo D'Elicio
Presidente | CUS Torino



Paolo Manera
Film Commission Torino Piemonte



Alessandra Kustermann
Presidente | SVS Donna



Stefania Doglioli
Fondatrice | SAFE



Anna Ronfani
Avvocata | Telefono Rosa



Marcella Filippa
Storica



Alessia Alciati
Regista



Cristina Vajani
PWN Rome



Laura Mercuri
PWN Rome



Elena Testa
Archivio Nazionale Cinema Impresa



PROGRAMMA

CALENDARIO

15.30 | CINEMA AMBROSIO

VISIONI PARALLELE

ANTEPRIMA: Belle comme le jour (Francia, 2012, 12') V.o. sott. it
Regia di Dominique Gonzalez-Foerster e Tristan Bera
A seguire
Belle de Jour (Francia, 1967, 101') V.o. sott. it.
Regia di Luis Buñuel
Introduce **Giulia Magno**

16.30 | POLO DEL '900

UN ALTRO «GENERE» DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Un incontro per riflettere sul problema dei *gender bias* nel campo dell'intelligenza artificiale. Partecipano **Darya Majidi**, **Monica Cerutti**, **Stefania Noiosi** (Donne 4.0) e **Lauriana Sapienza**, assessora all'Innovazione digitale del Comune di Castenaso. Saranno presenti, inoltre, le studentesse del progetto AlxGIRLS.

18.30 | CINEMA AMBROSIO

FOCUS: IRAN

A un anno dalla morte di Mahsa Amini in seguito a un arresto della polizia morale iraniana, il festival dedica un focus all'Iran. Partecipano **Ludovica Poli**, docente di Diritto Internazionale presso l'Università di Torino, **Deniz Ali Asghari Kivage**, avvocatessa membro di Torino Città per le Donne, **Darya Majidi**, presidente di Donne 4.0 e **Marcella Filippa**, direttrice della Fondazione Vera Nocentini.
A seguire
ANTEPRIMA: Irani Bag (Iran / Regno Unito, 2020, 8')
Regia di Maryam Tafakory

20.30 | CINEMA AMBROSIO

INAUGURAZIONE: OMAGGIO A SILVANA MANGANO

A inaugurare il festival è l'attrice **Blu Yoshimi**. La serata d'apertura prosegue con un omaggio a **Silvana Mangano**, raccontata dalla figlia **Veronica De Laurentiis** in collegamento da Los Angeles. Segue una proiezione di **Teorema** di Pier Paolo Pasolini (Italia, 1968, 98') in versione restaurata.
Intervengono **Paolo Manera**, direttore della Film Commission Torino Piemonte, e **Antonella Parigi**, presidente di Torino Città per le Donne.
A seguire
SGUARDI CONTEMPORANEI
ANTEPRIMA: It's Raining in the House (Belgio / Francia, 80') V.o. sott. it.
Regia di Paloma Sermon-Dai

15.00 | CIRCOLO DEI LETTORI

OTTOBRE ROSA

Come ogni anno, il mese di ottobre è dedicato alla prevenzione del tumore al seno, la neoplasia più diffusa tra le donne. In questa occasione, il festival presenta il cortometraggio **Come un fiore** (Italia, 2023, 13') di **Benedicta Boccoli**. Intervengono la regista, l'attrice **Fulvia Lorenzetti**, il gruppo **Barcollo Ma Non Mollo**, l'oncologa **Vanessa Gregorc**, vicedirettore scientifico dell'Istituto di Candiolo-IRCCS, la psicologa clinica **Daniela Alonge** e **Riccardo D'Elicio**, presidente del CUS Torino.

15.00 | CINEMA AMBROSIO

CONCORSO INTERNAZIONALE

Tria - del sentimento del tradire (Italia, 2022, 17') Regia di Giulia Grandinetti
Last Sunday (Brasile, 2022, 17') Regia di Joana Claude, Renan Barbosa Brandão
Danzamorfoosi (Italia, 2023, 5') Regia di Irene Conti Mosca, Ilaria Perino, Anita Cisi, Isabella Pasqualetti
The Ride (Regno Unito, 2023, 18') Regia di Tara Aghdashloo
Una volta ancora (Italia, 2022, 18') Regia di Giulia Di Maggio
Nothing Holier Than A Dolphin (Grecia, 2022, 20') Regia di Isabella Margara

16.45 | CINEMA AMBROSIO

VISIONI PARALLELE

ANTEPRIMA: Maria Schneider, 1983 (Francia, 2022, 24') V.o. sott. it.
Regia di Elisabeth Subrin
A seguire
Professione: reporter (Italia / Spagna / Francia, 1975, 126') V.o. sott. it.
Regia di Michelangelo Antonioni
Introduce **Giulia Magno**

19.30 | CINEMA AMBROSIO

SGUARDI CONTEMPORANEI

ANTEPRIMA: Frammenti di un percorso amoroso (Italia, 2023, 95') V.o. sott. it.
Regia di Chloé Barreau
Interviene **Chloé Barreau**, regista del film

21.30 | CINEMA AMBROSIO

SGUARDI CONTEMPORANEI

ANTEPRIMA: Petrol (Australia, 2022 95') V.o. sott. it.
Regia di Alena Lodkina

15.00 | CINEMA AMBROSIO

CONCORSO INTERNAZIONALE

Albertine Where Are You? (Italia, 2022, 20') Regia di Maria Guidone
Warsha (Libano, 2022, 15') Regia di Dania Bdeir
Rosa e Pezza (Italia, 2022, 17') Regia di Giulia Regini
Nobody (Portogallo, 2023, 11') Regia di Marcela Jacobina
Miranda's Mind (Italia, 2022, 17') Regia di Maddalena Crespi
The Silent Whistle (Cina, 2022, 18') Regia di Yingtong Li

16.45 | CINEMA AMBROSIO

VISIONI PARALLELE

ANTEPRIMA: Thieves (Regno Unito, 2023, 30') V.o. sott. it.
 Regia di Michelle Williams Gamaker
 A seguire
Il ladro di Bagdad (Regno Unito, 1940, 106') V.o. sott. it.
 Regia di Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan
 Introduce **Giulia Magno**

19.30 | CINEMA AMBROSIO

SGUARDI CONTEMPORANEI

Sconosciuti puri (Italia / Svizzera / Svezia, 2023, 90')
 Regia di Valentina Cicogna e Mattia Colombo
 Intervengono i registi **Valentina Cicogna** e **Mattia Colombo**
 e la protagonista **Cristina Cattaneo**, antropologa forense e medico legale

21.30 | CINEMA AMBROSIO

SGUARDI CONTEMPORANEI

ANTEPRIMA: If Only I Could Hibernate (Se solo fossi un orso!)
 (Mongolia / Francia / Svizzera / Qatar, 96') V.o. sott. it.
 Regia di Zoljargal Purevdash
 Proiezione a pagamento (7,00 €)

15.00 | CINEMA AMBROSIO

CONCORSO INTERNAZIONALE

68.415 (Italia, 2022, 20') Regia di Antonella Sabatino, Stefano Blasi
White Ant (India / Regno Unito, 2023, 14') Regia di Shalini Adnani
Come le lumache (Italia, 2022, 18') Regia di Margherita Panizon
North Pole (Macedonia, 2021, 15') Regia di Marija Apcevska
Playground (Italia, 2021, 10') Regia di Elisa Possenti
Jamal Tosmal (Italia, 2022, 17') Regia di Martina Pastori

16.45 | CINEMA AMBROSIO

VISIONI PARALLELE

ANTEPRIMA: Ricerche: two (Stati Uniti, 2020, 38') V.o. sott. it.
 Regia di Sharon Hayes
 A seguire
Comizi d'amore (Italia, 1964, 89')
 Regia di Pier Paolo Pasolini
 Introduce **Giulia Magno**

17.00 | CIRCOLO DEI LETTORI

COMBATTERE LA VIOLENZA DI GENERE

La questione della violenza di genere raccontata dalle donne che si impegnano per combatterla. Intervengono **Alessandra Kustermann**, prima primaria della Clinica Mangiagalli di Milano e fondatrice del Soccorso Violenza Sessuale e Domestica del Policlinico, **Anna Ronfani**, avvocat penalista e vicepresidente di Telefono Rosa Piemonte, e **Stefania Doglioli**, direttrice del Centro Studi e Documentazione Pensiero Femminile e co-fondatrice di SAFE.

18.00 | ONLINE

DONNE PER UN FUTURO SOSTENIBILE

Un webinar dedicato al tema della sostenibilità sociale, ambientale ed economica. Intervengono **Cristina Vajani** e **Laura Mercuri**, manager esperte di sostenibilità e volontarie di Professional Women Network Rome. È possibile partecipare al webinar collegandosi a questo link: <https://us02web.zoom.us/j/85610783721>

18.30 | CIRCOLO DEI LETTORI **MADRI, MOGLI, AMANTI. STEREOTIPI DI GENERE NEL CINEMA ITALIANO**
 Un incontro per riflettere sugli stereotipi di genere e sul modo in cui si sono evoluti attraverso la storia del cinema, del teatro e della pubblicità italiana.
 Partecipano **Domizia De Rosa**, presidente di Women in Film, Television & Media Italia, **Laura Tedesco**, co-fondatrice del collettivo **Amleta**, e **Elena Testa**, responsabile dell'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa - CSC.

19.30 | CINEMA AMBROSIO **SGUARDI CONTEMPORANEI**
ANTEPRIMA: Girl (Regno Unito, 2023, 87') V.o. sott. it.
 Regia di Adura Onashile

21.15 | CINEMA AMBROSIO **SGUARDI CONTEMPORANEI**
ANTEPRIMA: Body Parts (Stati Uniti, 2023, 86') V.o. sott. it.
 Regia di Kristy Guevara-Flanagan

15.00 | CINEMA AMBROSIO **CONCORSO INTERNAZIONALE**
Un'ora sola (Italia, 2022, 13') Regia di Serena Corvaglia
Memoir of a Veering Storm (Grecia, 2022, 14') Regia di Sofia Georgovassili
Passieurs (Italia, 2022, 15') Regia di Margherita Ferrari
On My Father's Grave (Francia, 2022, 22') Regia di Jawahine Zentar
Breaking Fast with a Coca Cola (Stati Uniti, 2022, 15') Regia di Amy Yasmine Omar
Nobody Wants The Night (Germania / Libano, 2023, 16') Regia di Remi Itani
Come un fiore (Italia, 2023, 13') Regia di Benedicta Boccoli (fuori concorso)

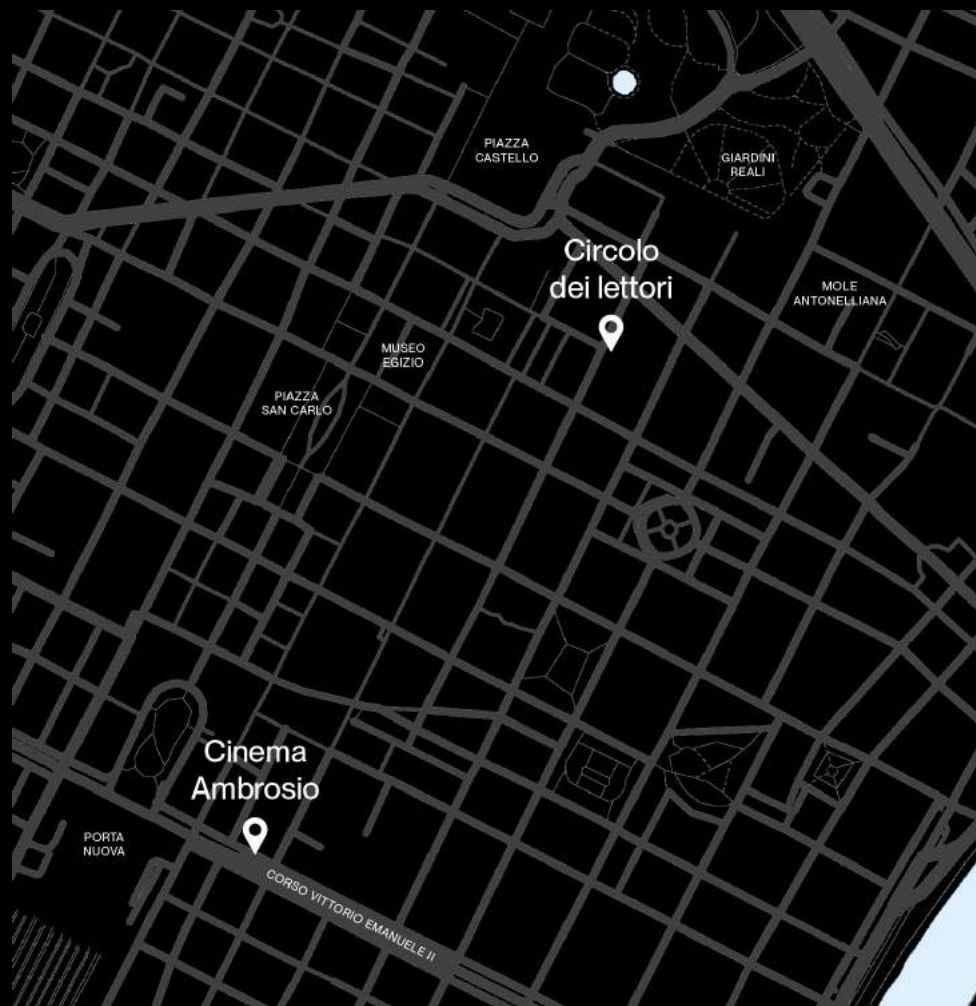
17.00 | CINEMA AMBROSIO **VISIONI PARALLELE**
ANTEPRIMA: 55 Days (Stati Uniti / Regno Unito, 2022, 4') V.o. sott. it.
 Regia di Ayo Akingbade
 A seguire
News from Home (Belgio / Francia, 1976, 90') V.o. sott. it.
 Regia di Chantal Akerman
 Introduce **Giulia Magno**

19.00 | CIRCOLO DEI LETTORI **INCONTRO CON FRANCESCA ARCHIBUGI: CINEMA E LETTERATURA**
 La regista e sceneggiatrice **Francesca Archibugi** ripercorre la sua carriera alla luce del rapporto che lega il suo cinema alla letteratura.
 Modera l'incontro la giornalista e scrittrice **Simonetta Sciandivasci**.

19.30 | CINEMA AMBROSIO **DIVERSAMENTE UGUALI**
 Che ruolo può giocare il cinema nel superamento delle discriminazioni? Ne parleremo con **Domizia De Rosa** (Women in Film, Television & Media Italia), **Eleonora Giovanardi** (Amleta), **Giampiero Leo** (Comitato Regionale per i Diritti Umani e Civili), la producer **Fabia Fleri**, e **Alessia Alciati**, regista di **Different Century, Same Shit** (Italia, 2020, 14').

21.00 | CINEMA AMBROSIO **PREMIAZIONE**
 Premiazione delle registe vincitrici del concorso alla presenza della giuria (**Francesca Archibugi**, **Domizia De Rosa**, **Gaia Brunelli**, **Giampiero Frasca**)
 A seguire
SGUARDI CONTEMPORANEI
Come pecore in mezzo ai lupi (Italia, 2023, 99') Regia di Lyda Patitucci
 Interviene **Lyda Patitucci**, regista del film

Informazioni utili



Cinema Ambrosio

Corso Vittorio Emanuele II 52
10124, Torino

Circolo dei lettori

Via Giambattista Bogino 9
10123, Torino



Il Contemporanea International Film Festival si svolge a Torino da venerdì 13 a martedì 17 ottobre 2023 presso il Circolo dei Lettori e il Cinema Ambrosio. Tutti gli appuntamenti del Festival sono a ingresso gratuito, fatta eccezione per la proiezione serale di domenica 15 ottobre (7,00 €).

Torino 13 — 17
Ottobre 2023



contemporaneafilmfestival.com
info@contemporaneafilmfestival.com