

CON



distretto
CINEMA



CONTEMPORANEA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

TEM

PO

Torino, 4 — 8
Novembre 2025

Festival di
cinema e arte

RA

NEA



FONDAZIONE
CIRCOLO DEL LETTORI

amleto

Con il sostegno di
il Finanziamento
CST



Progetto di Film
Museum di Studio
Gale



Con il patrocinio di
REGIONE
PIEMONTE

Contemporanea Film Festival 2025

IV edizione | 4-8 Novembre 2025



Un progetto di



In collaborazione con



Con il sostegno di



Partner





Direzione artistica

Giulia Magno
Fulvio Paganin

Proiezioni

Alessio Brusco
Alberto Giolitti

Foto e video

Federica Schifano

Grafica e identità visiva

Giulia Magno

Fundraising

Alessandra Agnolon

Ufficio stampa

Chiara Priante

Social media

Cecilia D'Urso

Stagiste

Giulia Arena
Sara Cagnazzo

Un progetto di

Distretto Cinema

Con il sostegno di

Regione Piemonte
Fondazione CRT

Partner

Museo Nazionale del Cinema
Film Commission Torino Piemonte
Amleta
Castello di Rivoli
Cinema Massimo
Cineteatro Baretto
Creative Europe Desk Italy Media
DAMS - Università di Torino
DiversityLab
Fondazione Circolo dei lettori
Fondazione Vera Nocentini
Mujeres nel Cinema
Piemonte Movie
Rete Cinema Piemonte APS
Torino Città per le Donne
Torino Film Industry
Women in Film, Television & Media Italia
Women & the City

Ringraziamenti

Maria Adorno
Emanuele Baldino
Dario Bonazelli
Stefano Boni
Carlo Chatrian
Lorella Di Carlo
Elisa Forte
Alessandro Gaido
Angela Greco
Alberto Groja
Francesco Manacorda
Paolo Manera
Carola Messina
Katia Mitelli
Beatrice Moia
Danijela Nincevic
Grazia Paganelli
Barbara Perrinello
Carlo Petruni
Mariapaola Pierini
Irene Prencipe
Valentina Testa
Irene Tomio
Donatella Tosetti
Cristina Voghera

Contemporanea Film Festival 2025

IV edizione | 4-8 Novembre 2025

Ogni edizione di Contemporanea nasce dal desiderio di costruire uno spazio di incontro, di ascolto e di scambio. Un luogo dove le immagini raccontano il mondo attraverso gli sguardi delle donne che lo abitano, davanti e dietro la macchina da presa.

Cinque giornate di proiezioni, incontri e masterclass accolgono autrici da tutto il mondo. Il concorso internazionale, presieduto dalla regista Laura Luchetti, dà spazio alle nuove voci del cinema, mentre le retrospettive e gli omaggi riportano alla luce le pioniere che ne hanno tracciato i primi sentieri.

Questa edizione si apre nel segno di Anna Magnani, figura che più di ogni altra incarna la forza del cinema. A ricordarla saranno Monica Guerriore, che inaugura il festival con il film *Anna*, e Olivia Magnani, che offrirà al pubblico un ritratto intimo e familiare della grande attrice. Intorno a lei si intrecciano gli sguardi del presente: Adele Tulli, che esplora l'esperienza umana nell'era digitale; Claire Simon, che entra nei licei francesi per raccontare l'adolescenza di oggi; Amanda Kim, che al Castello di Rivoli ripercorre le origini della videoarte con il suo ritratto di Nam June Paik; e ancora Jessica Woodworth, Federica Pontremoli, Anna Negri, Yvonne Sciò e Marie-Elsa Sgualdo, protagoniste di un dialogo aperto tra generazioni e linguaggi differenti.

Al confine tra cinema e arti visive, Contemporanea continua a essere un laboratorio in movimento: uno spazio dove il passato si riflette nel futuro e ogni immagine diventa un'occasione per interrogare, con libertà e curiosità, il nostro tempo.



CINEMA E ARTI VISIVE

SGUARDI CONTEMPORANEI

03/11

21.15
Cinema delle Valli

Biglietto d'ingresso: 5,00 €



Il mio nome è Battaglia

Cécile Allegra
Francia/Italia, 2024, 52'

Letizia Battaglia: fotografa, ecologista, politica, madre. Una donna libera e fuori dagli schemi. Con il suo obiettivo ha raccontato la mafia e la vita quotidiana della Sicilia, restituendo al mondo immagini che sono diventate memoria collettiva. Attraverso scatti e testimonianze inedite, il film ripercorre la storia di una pioniera della fotografia, capace di trasformare il suo sguardo in impegno civile e di scrivere, con la forza delle sue immagini, una delle pagine più importanti della storia italiana.

04/11

20.30
Cinema Massimo

ANTEPRIMA - Biglietto intero: 6,00 € - Ridotto: 4,00 €



Anna

Monica Guerritore
Italia, 2025, 111'

 Festa del Cinema di Roma

Nella notte del 21 marzo 1956, Anna Magnani attende in solitudine la notizia della vittoria dell'Oscar per *La rosa tatuata*. Quella notte, colma di speranza e tensione, segna un punto di svolta: il trionfo pubblico si scontra con una frattura privata. Mentre il mondo la acclama, Anna affronta l'addio doloroso a Roberto Rossellini. La rottura segna l'inizio di un distacco crescente dal cinema e il ritorno al teatro, luogo più intimo e autentico. Ma soprattutto, comincia un viaggio interiore tra ferite, amore e memoria.

Interviene
Monica Guerritore, regista del film

05/11

18.00
Cineteatro Baretto

Ingresso libero



Womeness

Yvonne Scio
Italia, 2025, 60'

 Riviera International Film Festival

Womeness è un viaggio attraverso le voci di cinque protagoniste del nostro tempo: la scrittrice Dacia Maraini, la politica e attivista Emma Bonino, la compositrice e cantante iraniana in esilio Sussan Deyhim, l'artista verbo-visiva Tomaso Binga, che ha fatto del proprio corpo un atto di ribellione contro il potere maschile, e l'artista giapponese Setsuko Klossowska de Rola, moglie del pittore Balthus.

Intervengono
Yvonne Scio, regista del film
Antonella Parigi, presidente di ToxD

05/11

18.30
Circolo dei lettori

ANTEPRIMA - Ingresso libero



The Hidden Gesture: War and Melodrama in Hollywood's 30s and 40s

Dana Najlis
Argentina, 2023, 5'

 Rotterdam International Film Festival

Il film indaga il linguaggio del corpo nei film di guerra hollywoodiani degli anni '30 e '40, trasformando gesti e movimenti in un vero e proprio racconto di vita, morte e conflitto. La narrazione si sviluppa attraverso frammenti anonimi, dove la storia emerge non dai volti delle star, ma dalle posture, dai passi e dalle mani, rivelando un cinema che parla attraverso il corpo più che attraverso la parola.

05/11

21.00
Cineteatro Baretto

Ingresso libero



Luka

Jessica Woodworth
Belgio/Italia/Olanda/Bulgaria/Armenia, 2023, 93'

 Rotterdam International Film Festival
TFF Torino Film Festival

Il giovane soldato Luka s'insedia nel leggendario Forte Kairos, avamposto dove eroici guerrieri difendono i resti della civiltà. Le sue speranze di diventare un cecchino d'élite vengono infrante quando viene assegnato al reparto che ha il compito di gestire l'ordine all'interno del forte. Mentre scala i ranghi dell'esercito, Luka trova conforto nell'amicizia con Konstantin, un enigmatico ingegnere radar, e Geronimo, un soldato spensierato.

Interviene
Jessica Woodworth, regista del film

06/11

18.00
Cineteatro Baretto

Ingresso libero



Il canto del respiro

Simona Canonica
Svizzera/Italia, 2025, 110'

 Visions du réel
 Trento Film Festival

Un viaggio attraverso tre culture lontane, ripercorrendo i passi che danno origine al soffio della vita: la sua scoperta primordiale, la circolarità del respiro, l'armonia del canto, il colore di ogni singola voce e la connessione con la parte più intima di sé. Un percorso di crescita dal sogno originario alla sua trasformazione e tradizione nella cultura, ora custodita come patrimonio dell'umanità. Verso una nuova consapevolezza del modo in cui il nostro respiro si manifesta.

06/11

21.00
Cineteatro Baretto

Ingresso libero



Toni, mio padre

Anna Negri
Italia, 2024, 109'

 La Biennale di Venezia - Giornate degli Autori

Quando Anna aveva quattordici anni, suo padre è stato arrestato e accusato di essere il capo occulto del terrorismo italiano, accuse da cui anni dopo è stato proscioltto. Dopo quattro anni di prigione e quindici di esilio, Toni Negri è diventato un pensatore di fama mondiale, e il suo arresto solo un capitolo di una vita fuori dal comune. Ma per Anna, questa storia ha lasciato un'impronta indelebile. Il film diventa così il racconto delle ferite di due generazioni, insieme intime e collettive.

Intervengono

Anna Negri, regista del film

Giampiero Frasca, critico cinematografico

07/11

18.00
Cineteatro Baretto

Ingresso libero



Scrivere la vita - Annie Ernaux raccontata dalle studentesse e dagli studenti

Claire Simon
Francia, 2024, 90', v.o. sott. it.

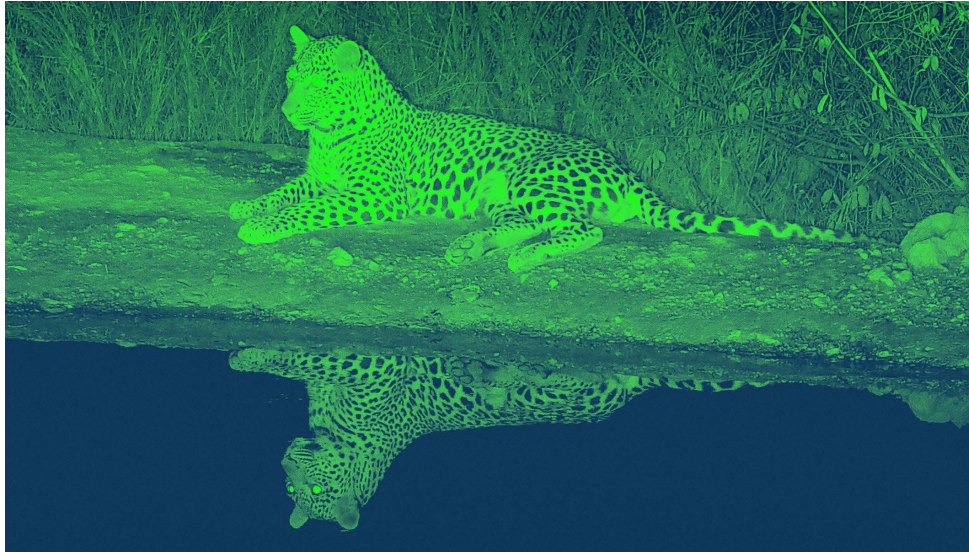
 La Biennale di Venezia - Giornate degli Autori

Collocando la sua videocamera nelle aule francesi, Claire Simon cattura la vitalità delle parole di Annie Ernaux e il loro impatto sui suoi lettori e lettrici adolescenti che si identificano con la sua storia. I suoi libri danno così voce a una generazione che, attraverso la lettura condivisa in classe, trova le parole per raccontarsi, riflettendo sulla differenza di classe, i conflitti generazionali, la parità di genere e il desiderio di trovare la propria identità senza rinnegare le proprie radici.

07/11

21.00
Cineteatro Baretto

Ingresso libero



Real

Adele Tulli
Italia/Francia, 2024, 83', v.o. sott. it.

 Locarno Film Festival
 IDFA Amsterdam

I dispositivi digitali non sono più solo strumenti, bensì una porta di accesso a mondi aumentati in continua crescita, che percepiamo perlopiù senza una connessione fisica. Passiamo gran parte del nostro tempo in un ambiente digitale, alla ricerca di felicità, ricchezza, relazioni, conoscenze ed esperienze. Di cosa è fatta la realtà oggi? Un viaggio dentro la nostra umanità nell'era digitale.

Intervengono
Adele Tulli, regista del film
Gloria Puppi, founder di Ready My Script

07/11

20.30
Cinema Massimo

Biglietto intero: 6,00 € - Biglietto ridotto: 4,00 €



Bellissima

Luchino Visconti
Italia, 1951, 115', versione restaurata in 4K

Maddalena Cecconi, moglie del capomastro Spartaco, vive nel popolare quartiere del Prenestino. I due hanno una sola figlia, Maria, di otto anni. Quando la società Stella Film indice un concorso tra le bambine di Roma per scegliere l'interprete di un nuovo film, Maddalena decide di far partecipare la figlia, spendendo tempo e denaro nel tentativo disperato di farle ottenere la parte.

Intervengono
Olivia Magnani, attrice
Steve Della Casa, conservatore
della Cineteca Nazionale – CSC

08/11

15.00
Cineteatro Baretti

ANTEPRIMA - Ingresso libero



Silent Rebellion

Marie-Elsa Sgualdo
Svizzera/Belgio/Francia, 2025, 96', v.o. sott. it.

 La Biennale di Venezia - Venezia Spotlight

La quindicenne Emma, rimasta incinta dopo uno stupro, si costruisce un percorso di autodeterminazione in diretto contrasto con la sua repressiva comunità rurale protestante, trasformando il trauma in un catalizzatore di emancipazione e affrontando l'ipocrisia morale del villaggio e lo spettro della Seconda Guerra Mondiale che la circonda.

08/11

16.30
Teatro del Castello di Rivoli

Ingresso libero



Nam June Paik: Moon is the Oldest TV

Amanda Kim
Stati Uniti, 2023, 109', v.o. sott. it.

 Sundance Film Festival

 MoMA's Doc Fortnight

 IDFA Amsterdam

Il documentario esplora il percorso artistico di Nam June Paik, dall'incontro con John Cage alla collaborazione con il movimento Fluxus. Attraverso materiali d'archivio e interviste, il film racconta l'opera di questo pioniere della videoarte, capace di immaginare un futuro in cui ciascuno avrebbe avuto il proprio canale televisivo. Un futuro che oggi, con i social media, è diventato il nostro presente.

Intervengono

Alberto Groja, Public Program – Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
Davide Quadrio, direttore del MAO Torino



CORTOMETRAGGI

CONCORSO ITALIANO

Concorso italiano

Cortometraggi

5 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



Majonezë

Giulia Grandinetti
Italia, 2024, 22'

Un remoto villaggio albanese, un amore segreto, una storia di conflitti interiori. Quando il padre di Elyria scopre la relazione della figlia con Goran, un giovane serbo, nella ragazza si risveglia una voglia di ribellione, messa a tacere per troppo tempo.

Festival: Alice nella Città
Distribuzione: Lights On

5 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



Né una né due

Lucia Catalini
Italia, 2024, 6'

Una ragazza di nome Elena trova dopo molto tempo il quaderno della sua nonna materna, Laura. Lo sfoglia per la prima volta e, attraverso quelle pagine, rivive la vita di sua nonna.

Festival: Amarcort Film Festival
Distribuzione: Lucia Catalini

5 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



Amarena

Sabrina Iannucci
Italia, 2025, 17'

Cosa ci spinge ad amare l'altro? Quello che ci somiglia, o l'incastro perfetto delle nostre differenze? Paolo e Claudia, ad un passo dal loro matrimonio, ancora non lo sanno, ma una mattina qualunque gli eventi della vita chiederanno loro di scegliere.

Festival: Filming Italy Los Angeles Festival
Distribuzione: Premiere Film

5 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



Rapacità

Martina Mele
Italia, 2024, 13'

Un'inserviente trascorre la sua vita a pulire e riordinare un tetro e vertiginoso stabile abitato da uomini eleganti. Un giorno in cima alla smisurata scalinata si sente provenire un gracchio. La donna, incuriosita, sale le scale ignara dell'imminente trasformazione della sua illegittima condizione di schiavitù.

Festival: Visioni Italiane
Distribuzione: Pathos Distribution

Concorso italiano

Cortometraggi

6 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



Dissidia

Letizia Zatti
Italia, 2023, 12'

Lucia non riesce a spiegarsi come mai la gemella riceva tutte le attenzioni, mentre lei è invisibile. Eppure sono identiche...

Festival: Cortinametraggio
Distribuzione: Centro Sperimentale di Cinematografia

6 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



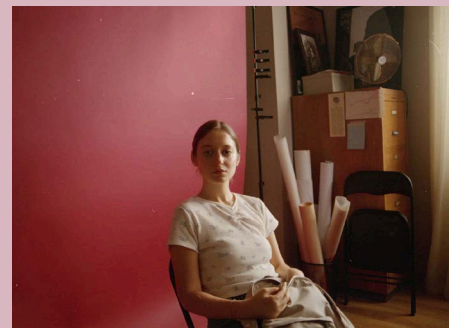
Corte

Magdalena Mitterhofer
Italia / Germania, 2024, 24'

Sei millennial incontrano un famoso scrittore in un ex villaggio per lavoratori dell'Eni sulle Alpi. Durante la conversazione le tensioni aumentano a causa delle differenze politiche, portando a un violento scontro generazionale.

Festival: Visioni Italiane
Distribuzione: Mediaart Productions Inc.

6 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



Star

Paoli De Luca
Italia, 2025, 12'

Chiara sogna di diventare una star del Cinema. Quella mattina, deve affrontare un importante provino su parte. Dopo varie direzioni ed interpretazioni fallimentari davanti alla videocamera, il regista le chiede di recitare ancora una volta le battute del copione, ma questa volta guardando lui.

Festival: Corto Condorello
Distribuzione: Premiere Film

6 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso



Di notte

Roberta Martinelli
Italia, 2024, 7'

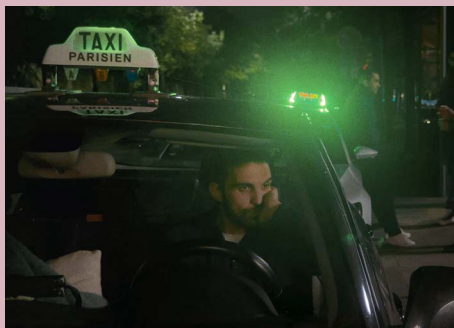
In una notte apparentemente come tante, un ragazzo si sveglia e scopre che la sua fidanzata non è ancora rientrata da un'uscita con le amiche. Ascoltando un messaggio vocale di lei, si ritrova ad assistere in differita a un tentativo di molestia di strada, senza poter fare nulla per impedirlo.

Festival: Alice nella Città
Distribuzione: Pathos Distribution

Concorso italiano

Cortometraggi

7 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretto | Ingresso libero



Ronde Nocturne

Valentina Casadei
Italia / Francia, 2024, 19'

Un tassista viene abbandonato dalla moglie. Non potendo lasciare la figlia da sola, decide di portarla con sé durante i turni di notte. Sarà l'occasione per confrontarsi e rinnovare il loro legame.

Festival: Visioni Italiane
Distribuzione: Dublin Films

7 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretto | Ingresso libero



Sonno elefante

Isabella Gallo
Italia, 2024, 16'

Sora è una giovane lavoratrice sonnolenta che deve rimanere sveglia; suo padre, depresso, dorme sempre. Il sonno pesa su entrambi, in particolar modo nel momento in cui l'uomo decide di dormire per sempre.

Festival: San Francisco Independent Film Festival
Distribuzione: Premiere Film

7 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretto | Ingresso libero



Goodbye Pig

Roberta Palmieri
Italia, 2024, 6'

Un maiale racconta il suo ultimo giorno di vita, ripercorrendo i suoi ricordi e immaginando un futuro migliore.

Festival: ShortS International Film Festival
Distribuzione: Allegorie Distribution

7 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretto | Ingresso libero



Comunque bene

Beatrice Baldacci
Italia, 2024, 17'

Lisa come sta? Difficile a dirsi! Ventinove anni e i primi capelli bianchi sono già spuntati. Nella vita non ha ancora nessuna certezza: lavori part-time, amori wast-time e una famiglia assente e disfunzionale. In un giorno come tanti, un numero sconosciuto la contatta sul cellulare. Dopo quattordici anni, una persona per lei importante torna nella sua vita, chiedendole un incontro decisivo.

Festival: Alice nella Città
Distribuzione: Lights On



CORTOMETRAGGI

CONCORSO INTERNAZIONALE

Concorso internazionale

Cortometraggi

5 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



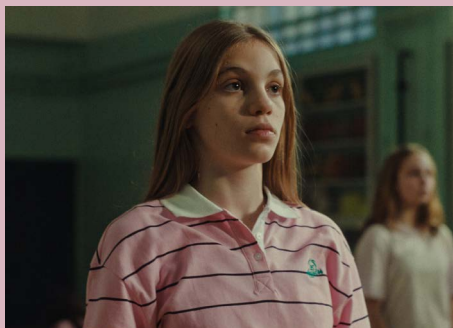
Three

Amie Song
Stati Uniti, 2024, 15'

Alla sua festa di compleanno, una donna cinese da poco trasferitasi negli Stati Uniti per vivere con sua figlia, cerca di nascondere i segreti di quest'ultima ai suoi nuovi amici.

Festival: Festival di Cannes
Distribuzione: LightsOn

5 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



The Real Truth About the Fight

Andrea Slaviček
Croazia, 2023, 14'

Tra problemi scolastici, battibecchi con ragazze perfide, canzoni orecchiabili e una misteriosa auto blu, la giovane Lena ci racconta la verità dietro La Grande Lite. Ma cosa non ci sta dicendo?

Festival: Festival di Cannes
Distribuzione: LightsOn

5 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



Almost Certainly False

Cansu Baydar
Turchia, 2024, 20'

Dopo essere fuggiti dalla guerra in Siria, Hanna e suo fratello Nader si ritrovano in un quartiere degradato di Istanbul. Hanna trascorre le sue giornate imparando a fare la manicure per guadagnarsi da vivere, sognando di emigrare in Europa. Quando incontra un ragazzo turco, İbo, si ritrova a dover bilanciare la sua identità e i suoi desideri con le esigenze del fratellino.

Festival: Sundance Film Festival
Distribuzione: LightsOn

5 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



Across the Waters

Viv Li
Cina, 2024, 15'

Soffia una tempesta di sabbia, l'acqua scarseggia. In una sperduta città mineraria priva di segnali radio, una stravagante adolescente rimane incuriosita da un camionista di passaggio.

Festival: Festival di Cannes
Distribuzione: Shortcuts

Concorso internazionale

Cortometraggi

6 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



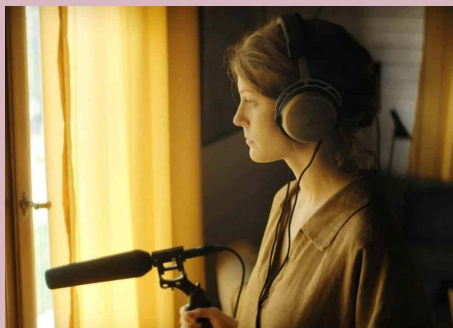
My Mother is a Cow

Moara Passoni
Brasile, 2024, 15'

Affidata alle cure della zia in un ranch di famiglia ai margini delle paludi brasiliane in fiamme, la dodicenne Mia ha un disperato bisogno di amore materno. Tra l'instabilità del mondo naturale e l'incombente minaccia di un giaguaro assassino, l'amore si presenta in modi inaspettati.

Festival: Festival di Venezia
Distribuzione: LightsOn

6 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



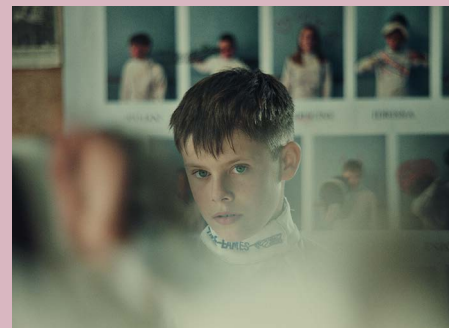
Mum

Julia Patey
Germania, 2023, 18'

I dubbi di un'artista audiovisiva a proposito del suo matrimonio in crisi scatenano un misterioso suono che diventa impossibile da ignorare.

Festival: Norwegian Short Film Festival
Distribuzione: Gorrilla Film Distribution

6 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso libero



Ce qui appartient à César

Violette Gitton
Francia, 2024, 18'

César ha 12 anni quando sua sorella maggiore Lou è vittima di violenza sessuale. Schermitore, nello spogliatoio del suo club l'unico standard che conta è la violenza. César vuole sembrare all'altezza, ma forse non è ancora pronto per le sfide che si apprestano ad arrivare.

Festival: Palm Springs International Film Festival
Distribuzione: Associak Distribuzione

6 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretti | Ingresso



Bitter Chocolate

Sahar Sotoodeh
Iran, 2024, 20'

La sedicenne Yasi è arrivata nella Capitale dalla sua città natale con la scusa di sostenere l'esame IELTS, per interrompere illegalmente la sua gravidanza indesiderata prima che sia troppo tardi.

Festival: Santa Barbara International Film Festival
Distribuzione: LightsOn

Concorso internazionale

Cortometraggi

7 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretto | Ingresso libero



Ultraviolet

Veerle De Wilde
Belgio / Olanda, 2024, 14'

Ultraviolet ci introduce in medias res nella vita della giovane Mathilde, una ragazzina che si sta affacciando all'adolescenza e che deve fare i conti con i sopraggiunti problemi psicologici della madre. Non sa come approcciarsi all'idea di una madre che vede ma non riconosce più, ed è attraversata da sensi di colpa che esorcizza andando a tentoni alla scoperta della propria femminilità.

Festival: Brussels Short Film Festival
Distribuzione: LightsOn

7 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretto | Ingresso libero



Happy Snaps

Tyro Heath
Regno Unito, 2025, 18'

Sull'isola di Sheppey, due ragazzi trascorrono l'ultima giornata assieme. Le loro gesta sono catturate dalla macchina fotografica di Gabriel, affetto da paralisi cerebrale. Ma con il passare del tempo la paura per il futuro sembra offuscare la loro amicizia.

Festival: BFI London Film Festival
Distribuzione: Associak Distribuzione

7 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretto | Ingresso libero



The Idea of an Island

Carmen Pedrero
Spagna, 2024, 19'

Le bombe cadono dal cielo mentre una madre canta alle sue figlie. La natura trema. Le case si svuotano. Emilia, 9 anni, sta per capire che la guerra intorno a lei non è più un gioco.

Festival: Zagreb Film Festival
Distribuzione: LightsOn

7 Novembre | 15.00 | Cineteatro Baretto | Ingresso libero



Caught in 4K

Adriana Mrnjavac, Nicole Stigler
Austria, 2025, 15'

Qualcuno è stato catturato in 4K, colto in flagrante su internet. Ava, undici anni, è sola a casa. Si presenta abilmente online. Si fa selfie. Balla. Si trucca. TOM_X12 mette "Mi piace".

Festival: Flickerfest International Short Film Festival
Distribuzione: LightsOn

La giuria del festival

IV edizione



Laura Luchetti

Regista pluripremiata, Laura Luchetti ha diretto film, serie televisive, cortometraggi di animazione, documentari e produzioni teatrali. Le sue opere sono state presentate ai più importanti festival internazionali, tra cui Venezia, Toronto e Locarno. Il suo *Fiore Gemello* (2018) è stato selezionato all'Atelier del Festival di Cannes ed al Sundance Screenwriters Lab. La serie *Nudes* (2021), di cui ha firmato la regia, è andata in onda su RaiPlay raggiungendo oltre un milione spettatori nella prima settimana. Luchetti ha recentemente diretto *La bella estate* (2023), adattamento dell'omonimo romanzo di Cesare Pavese con Yile Yara Vianello e Deva Cassel, e la serie Netflix *Il Gattopardo*.



Federica Pontremoli

Laureata in lettere moderne e diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, Federica Pontremoli ha esordito con *Quore*. Nel 2006, ha iniziato a collaborare con Nanni Moretti, co-sceneggiando *Il Caimano*, *Habemus Papam*, *Tre Piani* e *Il Sol dell'Avvenire*. Ha inoltre scritto sceneggiature con registi come Silvio Soldini, Giuseppe Piccioni, Ferzan Özpetek, Massimo Venier, Giorgia Farina e Francesca Comencini. Quattro volte in competizione al Festival di Cannes, una volta alla Mostra del Cinema di Venezia, otto volte candidata ai David di Donatello e vincitrice di due Nastri d'argento. Attualmente, è coinvolta nella scrittura di film per il cinema e serie televisive in produzione.



Chiara De Togni

Content Development Executive e Creative Producer con oltre 15 anni di esperienza nell'industria televisiva. Inizia la sua carriera presso Fox Networks Group Italy, occupandosi della strategia editoriale dei canali FoxLife e Fox. Nel 2016 entra a far parte di Discovery, gestendo la strategia dei canali pay del gruppo. Nel 2017 approda a Paramount Global, inizialmente come responsabile editoriale del canale Spike, per poi assumere il ruolo di Development Executive e Creative Producer. Tra i progetti da lei seguiti figurano *Circeo*, vincitore di un Nastro d'Argento nel 2023, *The Road Trip*, *Parallel Me*, *Vita da Carlo* s4 e *Miss Fallaci*, candidata ai Nastri d'Argento nel 2025.



Giovanni Pompili

Giovanni Pompili ha una formazione in Filmmaking e Media Studies. Dopo la laurea in comunicazione visiva, ha iniziato a lavorare allo sviluppo e alla produzione di documentari tra Italia, Spagna e Regno Unito. Nel 2012 ha assunto la direzione di Kino Produzioni con l'obiettivo di crescere insieme ad una nuova generazione di talenti, spesso in coproduzione con altri paesi. Le sue ultime produzioni sono state presentate a Venezia, Cannes, Berlino, Toronto e Locarno. Ha prodotto autori come Carlo Sironi, Ali Asgari, Farnoosh Samadi, Laura Luchetti, Carla Simón e Michele Vannucci. È Head of Studies di Green Film Lab e membro di Ace, Eave, Berlinale Talents, Eurodoc e TFL Alumni.

I premi del festival

IV edizione

Premio per il miglior cortometraggio

Assegnato dalla giuria del festival al miglior cortometraggio del concorso italiano.

Premio per la migliore regia

Assegnato dalla giuria del festival alla migliore regia del concorso italiano.

Premio per il miglior cortometraggio

Assegnato dalla giuria del festival al miglior cortometraggio del concorso internazionale.

Premio per la migliore regia

Assegnato dalla giuria del festival alla migliore regia del concorso internazionale.

Premio DAMS – CAM

Assegnato al miglior cortometraggio da una giuria formata da sette studentesse e studenti del DAMS e del CAM dell'Università di Torino: Federica Lozito, Valentina Oger, Tommaso Ravera, Elena Savojardo, Aryan Shabanzadeh Lomer, Victor Smolkin e Maria Testoni.



INCONTRI E MASTERCLASS

INCONTRI

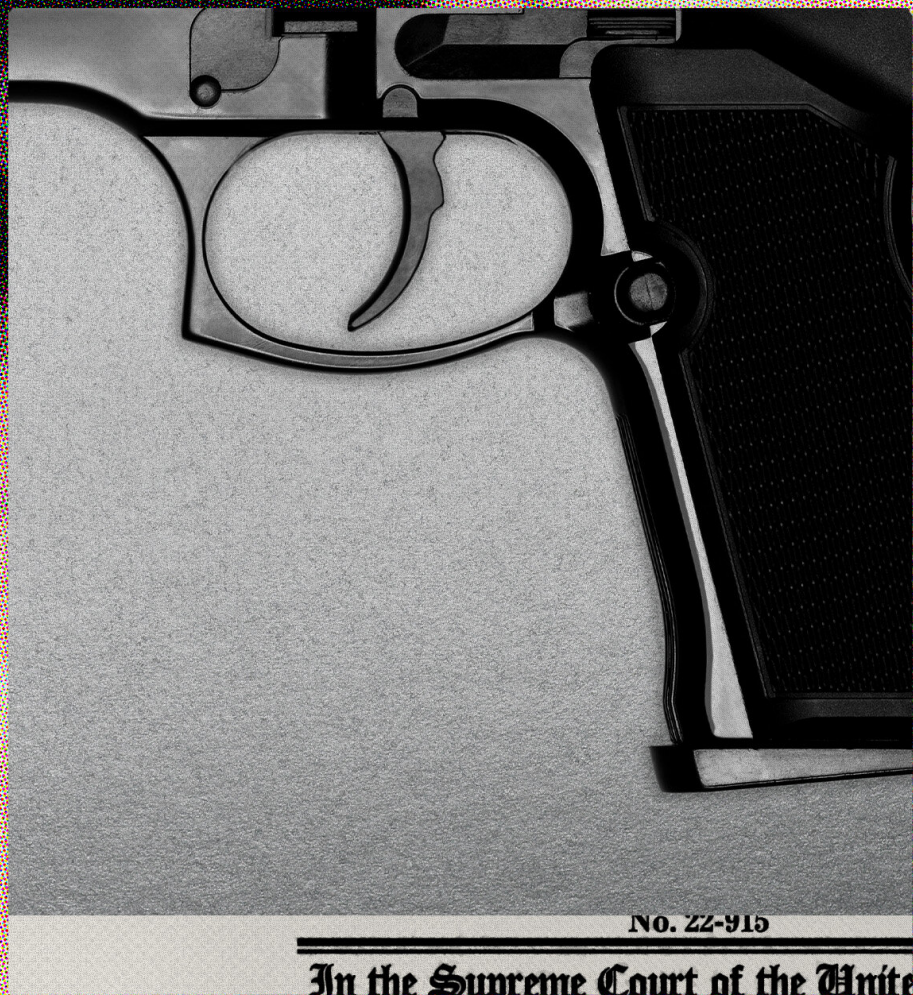


25/10

19.00

Circolo dei lettori

Ingresso libero



Oltre le mura: contrastare la violenza domestica

La violenza domestica è un fenomeno trasversale, che attraversa culture ed epoche storiche e che ancora oggi incide profondamente sulla vita delle donne. L'incontro, organizzato in collaborazione con ToxD e Women & the City, offre uno spazio di riflessione sul costo psicologico e sociale di questa realtà. Interverrà Monica Agnesone, psicologa e responsabile della Struttura Complessa di Psicologia Aziendale dell'ASL Città di Torino, che porterà una prospettiva professionale sulle dinamiche e sulle conseguenze della violenza domestica. Moderato dalla giornalista Carla Piro Mander, l'incontro si aprirà con la proiezione del cortometraggio *Misure* (Italia, 2025, 20'), introdotto dall'autrice Marta Capossela.

Intervengono

Monica Agnesone, psicologa

Marta Capossela, regista e sceneggiatrice

Carla Piro Mander, giornalista

04/11

20.30

Cinema Massimo

Inaugurazione

Il simbolo di questa quarta edizione di Contemporanea è una delle figure più iconiche e indimenticabili del cinema italiano: Anna Magnani. Attrice straordinaria, capace di incarnare con intensità e autenticità la forza e la verità dei suoi personaggi, Magnani è stata la prima interprete italiana a vincere l'Oscar come migliore attrice protagonista per *La rosa tatuata* di Daniel Mann. A rendere omaggio a questa leggenda del grande schermo sarà Monica Guerritore, che inaugurerà il festival presentando in anteprima il film *Anna* (Italia, 2025, 111'), di cui è regista, sceneggiatrice e interprete nel ruolo di Anna Magnani. Il film vede Tommaso Ragno nei panni di Rossellini, Lucia Mascino e Beatrice Grannò nel doppio ruolo dell'agente Carol Levi (giovane e adulta), Roberto De Francesco e Edoardo Purgatori nel ruolo del figlio Luca.

Intervengono

Monica Guerritore, attrice e regista

Grazia Paganelli, Museo Nazionale del Cinema



05/11

18.30

Circolo dei lettori

Ingresso libero

Storie di resilienza Donne in tempi di guerra

Un incontro che intreccia esperienze e prospettive di donne impegnate nella difesa dei diritti umani e nella lotta alla violenza di genere, in contesti segnati da conflitti e discriminazioni. Marie-Jeanne Balagizi, attivista e mediatrice culturale congolese, è fondatrice del Forum Donne Africane Italiane. In prima linea contro la discriminazione, promuove l'integrazione e la partecipazione attiva delle donne africane in Italia e in Europa. Deniz Ali Asghari Kivage, avvocatessa nata a Torino da genitori iraniani emigrati in Italia in seguito alla rivoluzione del 1979, unisce una formazione giuridica internazionale a un forte impegno per l'indipendenza femminile, la laicità e il dialogo interculturale. Con loro, la storica e saggista Marcella Filippa offrirà una riflessione più ampia sulle connessioni tra guerre, disuguaglianze e diritti delle donne. L'incontro, moderato da Fabrizio Vespa, si concluderà con la proiezione dell'opera sperimentale *The Hidden Gesture. War and Melodrama in Hollywood's 30s and 40s* (Argentina, 2023, 5') di Dana Najlis, presentata in anteprima al Rotterdam International Film Festival.

Intervengono

Deniz Ali Asghari Kivage, Torino Città per le Donne

Marie-Jeanne Balagizi, Forum Africane Italiane

Marcella Filippa, Fondazione Vera Nocentini

Fabrizio Vespa, giornalista



05/11

20.30
Cinema Massimo

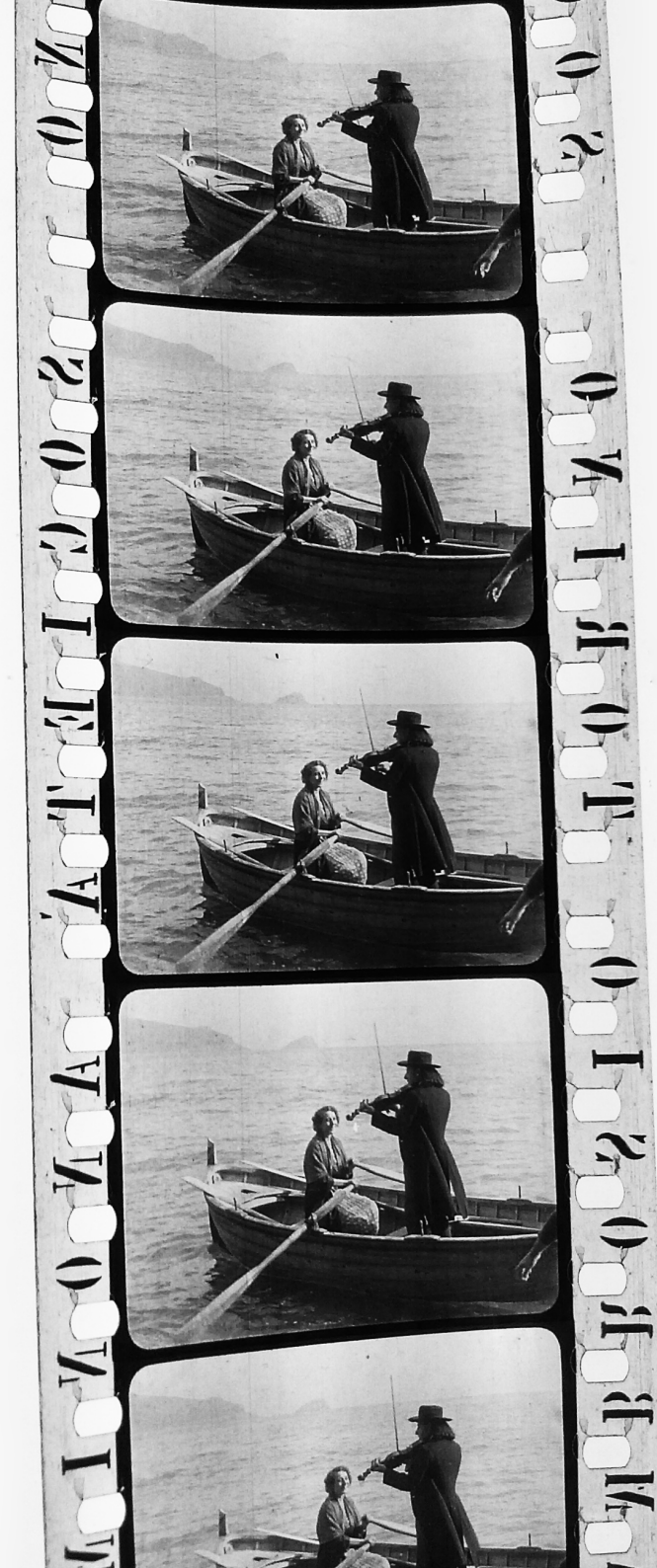
15/11

16.00
Istituto delle Rosine

Cinepioniere Mary Cléo Tarlarini

Attrice intensa e anticonvenzionale, Mary Cléo Tarlarini fu una delle protagoniste più affascinanti del cinema dei primi decenni del Novecento. Visionaria sia davanti che dietro la macchina da presa, Tarlarini fu tra le prime donne in Italia a fondare una propria casa di produzione, la Cléo Film, con la quale realizzò opere innovative e diede spazio ad attrici allora considerate fuori dagli schemi. La sua figura testimonia il coraggio e la libertà creativa di una generazione di artiste che seppero imporsi in un mondo dominato dagli uomini.

Contemporanea, in collaborazione con Piemonte Movie, rende omaggio a questa grande diva del cinema muto con due serate di proiezioni sonorizzate dal vivo. Mercoledì 5 novembre alle ore 20.30 al Cinema Massimo verranno proiettati *Sogno di un tramonto d'autunno* (1911), *Nozze d'oro* (1911), *Didone Abbandonata* (1910) e *Una partita a scacchi* (1912). Sabato 15 novembre alle ore 16.00, all'Istituto delle Rosine, saranno presentati *Galileo Galilei* (1909), *Le nozze di Figaro* (1913), *La madre e la morte* (1911), *Ave Maria di Gounod* (1910) e *Raggio di sole* (1912). Ciascuna delle due serate prevede l'acquisto di un biglietto d'ingresso (intero € 8,00, ridotto € 6,00).



06/11

18.30

Circolo dei lettori

Ingresso libero



Masterclass

Laura Luchetti e Federica Pontremoli

Una conversazione tra due grandi protagoniste del cinema italiano contemporaneo: la regista Laura Luchetti, autrice di opere come l'adattamento del romanzo di Cesare Pavese *La bella estate* e la recente miniserie Netflix *Il Gattopardo*, e la sceneggiatrice Federica Pontremoli, firma di numerosi progetti per il cinema e la televisione, tra cui una lunga collaborazione con Nanni Moretti (*Il Caimano*, *Habemus Papam*, *Tre Piani*, *Il Sol dell'Avvenire*). La regista e la sceneggiatrice dialogano sul processo creativo, sul rapporto tra parole e immagini, e sulla costruzione di personaggi e mondi narrativi. Un'occasione per esplorare l'arte del racconto cinematografico, tra scrittura e regia. Modera l'incontro il critico cinematografico Luca Pacilio, direttore della rivista *Gli Spietati*.

Intervengono

Laura Luchetti, regista

Federica Pontremoli, sceneggiatrice

Luca Pacilio, critico cinematografico

07/11

18.30

Circolo dei lettori

Ingresso libero

Altri orizzonti, nuove produzioni

Un incontro dedicato alla parità di genere nel cinema e al ruolo delle co-produzioni europee come motore di inclusione e innovazione. Silvia Sandrone (responsabile di Creative Europe Desk Italy Media), Chiara De Togni (Content Development Manager di Paramount), Francesca Portalupi (produttrice e responsabile sviluppo di Indycal), Domizia De Rosa (presidente di Women in Film, Television & Media Italia) e Eleonora Giovanardi (attrice e co-fondatrice di Amleto) dialogheranno sulle sfide e sulle nuove opportunità per costruire un'industria audiovisiva più equa e sostenibile. Moderato dalla giornalista Chiara Priante, il panel si concluderà con la cerimonia di premiazione dei cortometraggi vincitori del concorso, alla presenza della giuria del festival e della giuria formata dalle studentesse e dagli studenti del DAMS e del CAM dell'Università di Torino.

Intervengono

Silvia Sandrone, Creative Europe Desk Italy Media

Chiara De Togni, Paramount

Francesca Portalupi, Indycal

Domizia De Rosa, Women in Film, Television & Media Italia

Eleonora Giovanardi, Amleto

Chiara Priante, giornalista



07/11

20.30
Cinema Massimo



Bellissima
ANNA MAGNANI **WALTER CHIARI**
LA PICCOLA **TINA APICELLA** · **GASTONE RENZELLI** · **TECLA SCARANO** · **LINDA SINI**
con la partecipazione straordinaria di **ALESSANDRO BLASETTI**
Soggetto di **CESARE ZAVATTINI** Regia di **LUCHINO VISCONTI**

Ricordando Anna Magnani

Olivia Magnani, nipote della grande attrice, condividerà con il pubblico il suo ricordo della nonna Anna, rievocando la forza, l'ironia e la passione che l'hanno resa un'icona senza tempo. Attraverso ricordi e aneddoti familiari, l'attrice offrirà uno sguardo intimo e inedito sulla donna dietro il mito: una figura capace di vivere la vita con la stessa intensità con cui abitava la scena. A concludere l'incontro, Steve Della Casa, conservatore della Cineteca Nazionale – CSC, introdurrà la proiezione del capolavoro di Luchino Visconti, *Bellissima* (Italia, 1951, 115'), presentato in versione restaurata.

Intervengono

Olivia Magnani, attrice

Steve Della Casa, Cineteca Nazionale – CSC

08/11

16.30

Film Commission Torino Piemonte

Sala Paolo Tenna - Ingresso libero

Professioniste dell'audiovisivo

Un'istantanea contemporanea

Anteprima TFI Torino Film Industry nell'ambito di Contemporanea

Un incontro dedicato alla condizione delle professioniste dell'intera filiera del cinema e dell'audiovisivo, in un confronto tra invisibilità, conquiste e temi salariali. A partire da dati e testimonianze, l'incontro proporrà un'analisi delle dinamiche che ostacolano l'equità di genere per mettere in luce la crescita delle lavoratrici in spazi ancora a prevalente presenza maschile. Un'occasione di confronto sul cambiamento in atto e su quello ancora necessario. Con la partecipazione di Film Commission Torino Piemonte, Rete Cinema Piemonte APS, Women in Film, Television & Media Italia, Mujeres nel Cinema e DiversityLab.





08/11

20.45

Centro di Accoglienza Turistica

Ingresso libero

Cinepioniere: Elvira Notari

In occasione dei 150 anni dalla sua nascita, Contemporanea celebra la pioniera del cinema realista Elvira Notari. Prima regista e produttrice donna in Italia, Elvira Notari si affermò nei primi decenni del Novecento a Napoli, imponendosi in un settore dominato dagli uomini grazie al suo talento, alla sua determinazione e a una visione artistica radicalmente innovativa. A raccontarne il percorso sarà la scrittrice Flavia Amabile, autrice del romanzo *Elvira* (Einaudi), in dialogo con la giornalista Chiara Priante. Con una filmografia ricchissima, Elvira Notari ha raccontato la Napoli popolare, viva e dolorosa, con uno sguardo autentico e moderno, anticipando il neorealismo di diversi decenni. Contro la mentalità patriarcale che la voleva relegata al ruolo di moglie e madre, Notari ha fondato la casa di produzione Dora Film. Ma il suo percorso è stato tutt'altro che semplice: osteggiata dalla censura fascista e poi dimenticata dalla storiografia ufficiale, la sua opera è rimasta a lungo nell'ombra.

Intervengono

Flavia Amabile, scrittrice e giornalista

Elisa Forte, Women & the City

Chiara Priante, giornalista

Ospiti



Laura Luchetti
Regista



Federica Pontremoli
Sceneggiatrice



Monica Guerritore
Attrice e regista



Adele Tulli
Regista



Yvonne Sciò
Regista



Olivia Magnani
Attrice



Jessica Woodworth
Regista



Anna Negri
Regista



Chiara De Togni
Creative Producer | Paramount



Giovanni Pompili
Produttore | Kino Produzioni



Francesca Portalupi
Produttrice | Indycat



Paolo Manera
Direttore | FCTP



Eleonora Giovanardi
Attrice | Amleto



Domizia De Rosa
Presidente | WIFTM Italia



Steve Della Casa
Conservatore | Cineteca Nazionale



Luca Pacilio
Critico cinematografico



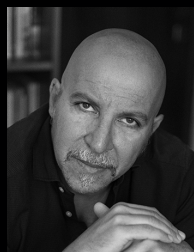
Deniz Ali Asghari Kivage
Avvocata | ToxD



Marie Jeanne-Balagizi
Attivista | Forum Africane Italiane



Marcella Filippa
Storica e saggista



Giampiero Frasca
Critico cinematografico



Flavia Amabile
Scrittrice e giornalista



Silvia Sandrone
Creative Europe Desk Italy Media



Marta Capossela
Regista



Gloria Puppi
Founder | Ready My Script



PROGRAMMA

CALENDARIO

20.30 | CINEMA MASSIMO

INAUGURAZIONE: RICORDANDO ANNA MAGNANI

Monica Guerritore rende omaggio alla grande attrice e presenta il biopic *Anna*, di cui è regista, sceneggiatrice e interprete nei panni di Anna Magnani. Modera l'incontro **Grazia Paganelli** (Museo Nazionale del Cinema).

A seguire

SGUARDI CONTEMPORANEI

ANTEPRIMA: Anna (Italia, 2025, 111')

Regia di Monica Guerritore

Biglietto intero: € 6,00 - Biglietto ridotto: € 4,00

15.00 | CINETEATRO BARETTI

CONCORSO INTERNAZIONALE

Three (Stati Uniti, 2024, 15') Regia di Amie Song

Majonezë (Italia, 2024, 22') Regia di Giulia Grandinetti

The Real Truth About the Fight (Croazia, 2023, 14') Regia di Andrea Slaviček

Né una né due (Italia, 2024, 6') Regia di Lucia Catalini

Almost Certainly False (Turchia, 2024, 20') Regia di Cansu Baydar

Amarena (Italia, 2025, 17') Regia di Sabrina Iannucci

Across the Waters (Cina, 2024, 15') Regia di Viv Li

Rapacità (Italia, 2024, 13') Regia di Martina Mele

18.00 | CINETEATRO BARETTI

SGUARDI CONTEMPORANEI

Womeness (Italia, 2025, 60')

Regia di Yvonne Sciò

Intervengono la regista **Yvonne Sciò** e **Antonella Parigi**, presidente di ToxD.

In collaborazione con **Torino Città per le Donne** e **Women & the City**.

18.30 | CIRCOLO DEI LETTORI

STORIE DI RESILIENZA: DONNE IN TEMPI DI GUERRA

Un incontro che intreccia esperienze e prospettive di donne impegnate nella difesa dei diritti umani. Intervengono l'attivista **Marie-Jeanne Balagizi**, l'avvocata **Deniz Ali Asghari Kivage** e la storica **Marcella Filippa**. Modera il giornalista **Fabrizio Vespa**. L'incontro si conclude con la proiezione in anteprima dell'opera **The Hidden Gesture. War and Melodrama in Hollywood's 30s and 40s** (Argentina, 2023, 5') di Dana Najlis.

20.30 | CINEMA MASSIMO

CINEPIONIERE: MARY CLÉO TARLARINI

Una serata dedicata alla diva del muto Mary Cléo Tarlarini con la proiezione di quattro film di Luigi Maggi sonorizzati dal vivo, a cura di **Piemonte Movie**.

Biglietto intero: € 8,00 - Biglietto ridotto: € 6,00

21.00 | CINETEATRO BARETTI

SGUARDI CONTEMPORANEI

Luka (Belgio/Italia/Olanda/Bulgaria/Armenia, 2023, 93') v.o. sott. it.

Regia di Jessica Woodworth

Interviene la regista **Jessica Woodworth**.

15.00 CINETEATRO BARETTI	CONCORSO INTERNAZIONALE My Mother is a Cow (Brasile, 2024, 15') Regia di Moara Passoni Dissidia (Italia, 2023, 12') Regia di Letizia Zatti Mum (Germania, 2023, 18') Regia di Julia Patey Corte (Italia/Germania, 2024, 24') Regia di Magdalena Mitterhofer Ce qui appartient à César (Francia, 2024, 18') Regia di Violette Gitton Star (Italia, 2025, 12') Regia di Paoli De Luca Bitter Chocolate (Iran, 2024, 20') Regia di Sahar Sotoodeh Di notte (Italia, 2024, 7") Regia di Roberta Martinelli
18.00 CINETEATRO BARETTI	SGUARDI CONTEMPORANEI Il canto del respiro (Svizzera/Italia, 2025, 110') Regia di Simona Canonica
18.30 CIRCOLO DEI LETTORI	MASTERCLASS: LAURA LUCHETTI E FEDERICA PONTREMOLI Una conversazione tra la regista Laura Luchetti (<i>La bella estate</i> , <i>Il Gattopardo</i>) e la sceneggiatrice Federica Pontremoli (<i>Habemus Papam</i> , <i>Il Sol dell'Avvenire</i>) per esplorare l'arte del racconto cinematografico, tra scrittura e regia. Modera l'incontro il critico cinematografico Luca Pacilio , direttore de <i>Gli Spietati</i> .
21.00 CINETEATRO BARETTI	SGUARDI CONTEMPORANEI Toni, mio padre (Italia, 2025, 109') Regia di Anna Negri Intervengono la regista Anna Negri e il critico Giampiero Frasca .

15.00 CINETEATRO BARETTI	CONCORSO INTERNAZIONALE Ultraviolet (Belgio/Olanda, 2024, 14') Regia di Veerle De Wilde Ronde Nocturne (Italia/Francia, 2024, 19') Regia di Valentina Casadei Happy Snaps (Regno Unito, 2025, 18') Regia di Tyro Heath Sonno elefante (Italia, 2024, 16') Regia di Isabella Gallo The Idea of an Island (Spagna, 2024, 19') Regia di Carmen Pedrero Goodbye Pig (Italia, 2024, 6') Regia di Roberta Palmieri Caught in 4K (Austria, 2025, 15') Regia di Adriana Mrnjavac, Nicole Stigler Comunque bene (Italia, 2024, 17') Regia di Beatrice Baldacci
18.00 CINETEATRO BARETTI	SGUARDI CONTEMPORANEI Scrivere la vita – Annie Ernaux raccontata dalle studentesse e dagli studenti (Francia, 2025, 90') Regia di Claire Simon
18.30 CIRCOLO DEI LETTORI	ALTRI ORIZZONTI, NUOVE PRODUZIONI Un panel dedicato alla parità di genere nel cinema e al ruolo delle co-produzioni europee come motore di inclusione e innovazione. Partecipano Silvia Sandrone (Creative Europe Desk Italy Media), Chiara De Togni (Paramount), Francesca Portalupi (Indyca), Domizia De Rosa (WIFTM Italia) e Eleonora Giovanardi (Amleta). L'incontro si conclude con la premiazione delle vincitrici del concorso, alla presenza della giuria del festival e della giuria del Premio DAMS – CAM.
20.30 CINEMA MASSIMO	RICORDANDO ANNA MAGNANI Olivia Magnani racconta la grande attrice, in dialogo con Steve Della Casa , conservatore della Cineteca Nazionale – CSC. Segue la proiezione del film di Luchino Visconti Bellissima (Italia, 1951, 115'), in versione restaurata. Biglietto intero: € 6,00 - Biglietto ridotto: € 4,00
21.00 CINETEATRO BARETTI	SGUARDI CONTEMPORANEI Real (Italia/Francia, 2024, 83') v.o. sott. it. Regia di Adele Tulli Intervengono la regista Adele Tulli e Gloria Puppi , fondatrice di Read My Script.

15.00 CINETEATRO BARETTI	SGUARDI CONTEMPORANEI ANTEPRIMA: Silent Rebellion (Svizzera/Belgio/Francia, 2025, 96') v.o. sott. it. Regia di Marie-Elsa Sgualdo
16.30 FILM COMMISSION	PROFESSIONISTE DELL'AUDIOVISIVO: UN'ISTANTANEA CONTEMPORANEA Un incontro dedicato alla condizione delle professioniste dell'audiovisivo con la partecipazione di Film Commission Torino Piemonte, Rete Cinema Piemonte APS, Women in Film, Television & Media Italia, Mujeres nel Cinema e DiversityLab. Anteprima TFI Torino Film Industry
16.30 CASTELLO DI RIVOLI	SGUARDI CONTEMPORANEI Nam June Paik: Moon is the Oldest TV (Stati Uniti, 2023, 109') v.o. sott. it. Regia di Amanda Kim Intervengono Alberto Groja , Public Program - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, e Davide Quadrio , direttore del Museo d'Arte Orientale di Torino.
20.45 CAT VAL DELLA TORRE	CINEPIONIERE: ELVIRA NOTARI La giornalista e scrittrice Flavia Amabile , autrice del romanzo <i>Elvira</i> (Einaudi), racconta la pioniera del cinema realista Elvira Notari, prima regista italiana. Modera l'incontro la giornalista Chiara Priante . Parteciperà, inoltre, Elisa Forte , giornalista de La Stampa e direttrice di Women & the City. In collaborazione con Torino Città per le Donne e Women & the City .

SABATO 25/10	ASPETTANDO CONTEMPORANEA
19.00 CIRCOLO DEI LETTORI	OLTRE LE MURA: CONTRASTARE LA VIOLENZA DOMESTICA Un incontro dedicato al tema della violenza domestica, con Monica Agnesone , psicologa e responsabile della Struttura Complessa di Psicologia Aziendale dell'ASL Città di Torino. L'incontro, moderato dalla giornalista Carla Piro Mander , si apre con la proiezione del cortometraggio Misure (Italia, 2025, 20') introdotto dall'autrice Marta Capossela . In collaborazione con Torino Città per le Donne e Women & the City .
LUNEDÌ 03/11	ASPETTANDO CONTEMPORANEA
21.15 CINEMA DELLE VALLI	SGUARDI CONTEMPORANEI Il mio nome è Battaglia (Italia / Francia, 2024, 52') Regia di Cécile Allegra Biglietto d'ingresso: € 5,00
SABATO 15/11	ASPETTANDO CONTEMPORANEA
16.00 ISTITUTO DELLE ROSINE	CINEPIONIERE: MARY CLÉO TARLARINI Una serata dedicata alla diva del muto Mary Cléo Tarlarini con una selezione di film sonorizzati dal vivo: Galileo Galilei (1909), Le nozze di Figaro (1913), La madre e la morte (1911), Ave Maria di Gounod (1910) e Raggio di sole (1912). A cura di Piemonte Movie . Biglietto intero: € 8,00 - Biglietto ridotto: € 6,00

I luoghi del festival

Cinema Massimo

Via Giuseppe Verdi 18
10124 Torino

Cineteatro Baretto

Via Giuseppe Baretto 4
10125 Torino

Circolo dei lettori

Via Giambattista Bogino 9
10123 Torino

Film Commission Torino Piemonte

Sala Paolo Tenna - Via Carlo Michele Buscalioni 34
10153 Torino

Castello di Rivoli

Piazzale Mafalda di Savoia 2
10098 Rivoli

C.A.T. - Centro di Accoglienza Turistica

Via Roma 54
10040 Val della Torre

Cinema delle Valli

Viale Galileo Ferraris 2
10069 Villar Perosa

Istituto delle Rosine

Via delle Rosine 9
10123 Torino

Informazioni utili

Il Contemporanea Film Festival si svolge da martedì 4 a sabato 8 novembre 2025 a Torino, Rivoli, Villar Perosa e Val della Torre. Le proiezioni e gli incontri del festival sono a ingresso gratuito, salvo dove diversamente indicato. I film in lingua straniera sono proiettati in versione originale con sottotitoli in italiano.



🌐 www.contemporaneafilmfestival.com
✉ info@contemporaneafilmfestival.com
📱 @contemporanea_festival

 Pinacoteca
Agnelli

Inquadra il QRcode e ottieni un ingresso ridotto alla Pinacoteca Agnelli durante le giornate del Contemporanea Film Festival →



Contemporanea Film Festival 2025

IV edizione | 4-8 Novembre 2025