
distretto CINEMA
CONTEMPORANEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
CON
TEM
PO
RA
NEA
Torino, 3 — 7 Novembre 2026
Festival di cinema e arte
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO
FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI
fondazione Claudia Cardinale
WIFT &M Women in Film, Television & Media Italia
Con il sostegno di
Fondazione CRT
Con il sostegno di
REGIONE PIEMONTE

Contemporanea Film Festival 2026

V edizione | 3 - 7 Novembre 2026

CONTEMPORANEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Un progetto di

distretto CINEMA

In collaborazione con

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

Con il sostegno di

Fondazione CRT

REGIONE PIEMONTE

Partner

WiFT & M — Women in Film, Television & Media Italia

fondazione Claudia Cardinale

MOVIE PLANET Cinemas

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Piemonte

CASTELLO DI RIVOLI

2004 2026 FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI

Associazione Culturale Vera Nocentini

af AllianceFrançaise Torino

LED Leader Esercenti Donne

ANEC Associazione Nazionale Esercenti Cinema

CONTEMPORANEA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

distretto
CINEMA

Direzione artistica
Giulia Magno
Fulvio Paganin

Proiezioni
Alessio Brusco
Roberto Polizzi

Foto e video
Elisabetta Ghignone

Grafica e identità visiva
Giulia Magno

Ufficio stampa
Chiara Priante

Social media
Nicole Fortunato

Biglietteria
Hiba Amenzoul

Tirocinanti
Celeste Marchesiello
Adriana Valenzano

Un progetto di
Distretto Cinema

Con il sostegno di
Regione Piemonte
Fondazione CRT

Partner
Museo Nazionale del Cinema
Film Commission Torino Piemonte
Women in Film, Television & Media Italia
Fondazione Claudia Cardinale
Castello di Rivoli Museo d'Arte
Contemporanea
Fondazione Circolo dei lettori
Centro Sperimentale di
Cinematografia – Sede Piemonte
Movie Planet Group
Cinema Lux
Cinema Massimo
AGIS
ANEC
LED - Leader Esercenti Donne
Alliance Française Torino
Fondazione Vera Nocentini

Ringraziamenti
Emanuele Baldino
Michele Barone
Carlo Chatrian
Patrick Cristaldi
Alessandro Gaido
Perrine Gamot
Alberto Groja
Paolo Manera
Chiara Magri
Carola Messina
Grazia Paganelli
Stefano Palluzzi
Claudia Squitieri
Donatella Tosetti
Marta Valsania
Alberto Valtellina
Cinecittà
Cineteca di Bologna
Compass Film Srl
Draka Distribution
Fandango
Leone Film Group
Mediaset Group
Rai Com Spa

Contemporanea Film Festival 2026

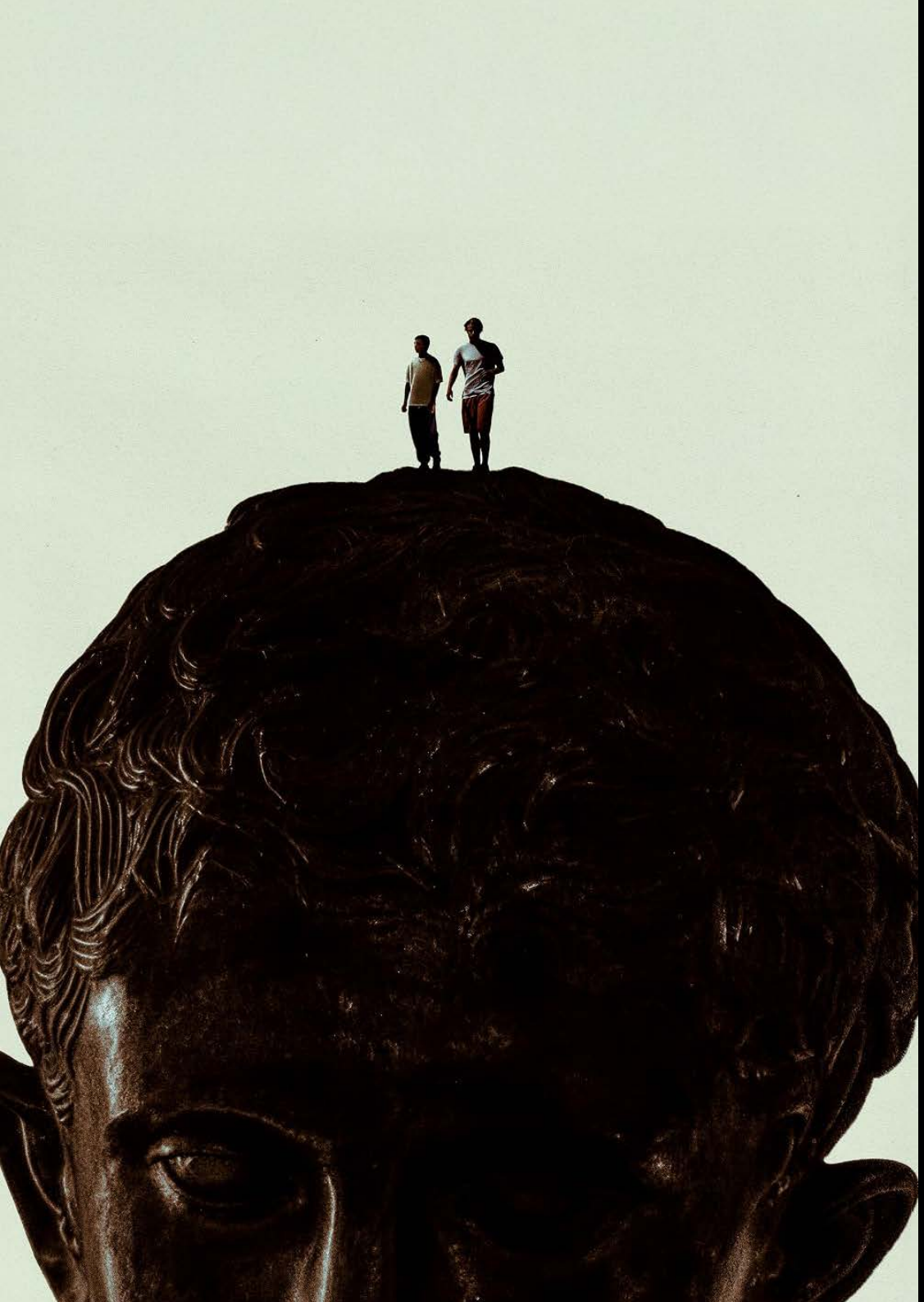
V edizione | 3 - 7 Novembre 2026

Contemporanea nasce dal desiderio di costruire uno spazio di incontro, di ascolto e di scambio. Un luogo dove le immagini raccontano il mondo attraverso gli sguardi delle donne che lo abitano, dietro e davanti alla macchina da presa.

Cinque giornate di proiezioni e incontri accolgono autrici da tutto il mondo. Il concorso internazionale, presieduto dalla regista Giorgia Farina, dà spazio alle nuove voci del cinema, mentre le retrospettive e gli omaggi riportano alla luce le pioniere che ne hanno tracciato i primi sentieri.

Questa quinta edizione si apre nel segno di un'attrice che ha lasciato un'impronta indelebile nella storia del cinema: Claudia Cardinale. A ricordarla sarà Claudia Squitieri, che offrirà al pubblico uno sguardo che nessun archivio può custodire: quello di una figlia su sua madre. Intorno a lei si intrecciano gli sguardi del presente: Marine Atlan, che esplora le inquietudini dell'adolescenza contemporanea; Francesca Archibugi, che interroga l'eredità del femminismo nel suo ritratto intimo di Carla Lonzi; Michelle Williams Gamaker, che intreccia i codici del body horror con quelli del noir per riflettere sul colonialismo; e ancora Roberta Torre, Isabelle Prim, Sophy Romvari e Tamara Erde, protagoniste di un dialogo aperto tra generazioni e linguaggi differenti.

Al confine tra cinema e arti visive, Contemporanea continua a essere un laboratorio in movimento: uno spazio dove il passato si riflette nel futuro e ogni immagine diventa un'occasione per interrogare, con libertà e curiosità, il nostro tempo.



SGUARDI CONTEMPORANEI

04/11

19.30
Cinema Lux



Carla Lonzi – Dentro e fuori dal mondo

Francesca Archibugi
Italia, 2026, 80'

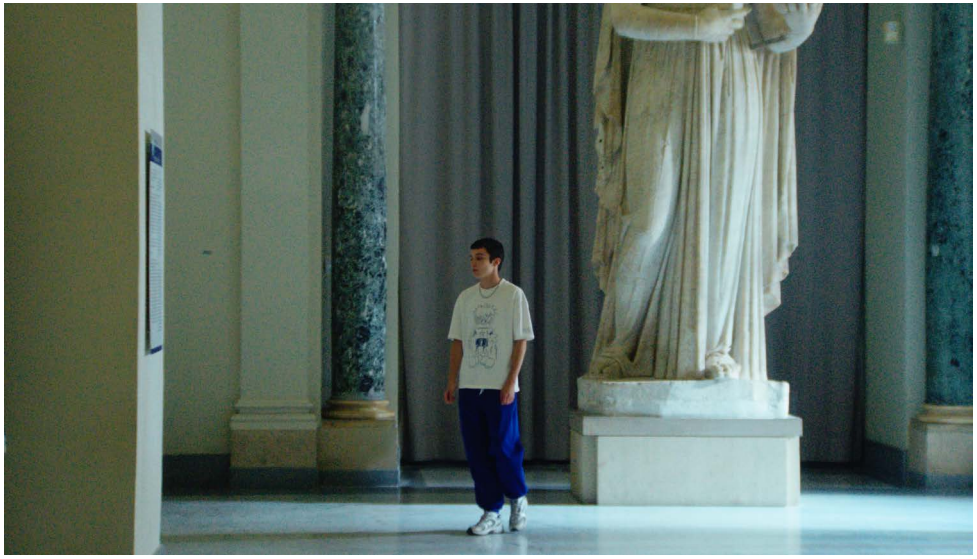
La Biennale di Venezia - Giornate degli Autori

Accanto alla figura pubblica di Carla Lonzi, considerata così intransigente, c'è da raccontare anche la figura privata, affascinante e contraddittoria. Attraverso archivi preziosi e inediti, Francesca Archibugi, che ha un forte legame personale con Lonzi, porta per la prima volta sullo schermo la sua storia pubblica e privata, il suo pensiero e la sua eredità, fondamentali per capire ciò che le donne di tutto il mondo stanno, ancora oggi, vivendo e combattendo.

04/11

21.15
Cinema Lux

ANTEPRIMA NAZIONALE



La Gradiva

Marine Atlan
Francia/Italia, 2026, 145', v.o. sott. it.

Festival di Cannes - Semaine de la Critique
tiff Toronto International Film Festival

Un gruppo di studenti liceali francesi si reca a Napoli in gita scolastica per scoprire le rovine di Pompei e i corpi pietrificati dal Vesuvio. Lì, vengono trascinati in una vertiginosa discesa. Uno dopo l'altro, vengono travolti dal desiderio e dalla rabbia, finché non si abbandonano a essi completamente.
Opera prima di Marine Atlan, *La Gradiva* si è aggiudicata il Grand Prix Ami Paris alla Semaine de la Critique 2026.

Con un intervento video di
Marine Atlan, regista del film

05/11

19.45
Cinema Lux

ANTEPRIMA NAZIONALE



Blue Heron

Sophy Romvari
Canada/Ungheria, 2025, 90', v.o. sott. it.

Locarno Film Festival – Swatch First Feature Award
tiff Toronto International Film Festival

Canada, fine anni Novanta. Lo sguardo della piccola Sasha svela gradualmente le dinamiche tra i membri della sua famiglia, che si è appena trasferita a Vancouver Island dall'Ungheria. Lo slancio del nuovo inizio è però interrotto dai comportamenti sempre più pericolosi del fratello maggiore Jeremy. Il film cattura una crisi familiare silenziosa e carica di tensione, incentrata sulle difficoltà legate alla salute mentale del ragazzo.
Debutto della regista di Sophy Romvari, *Blue Heron* si è aggiudicato il Premio per il Miglior Esordio alla 78ª edizione del Festival di Locarno.

05/11

21.15
Cinema Lux

ANTEPRIMA NAZIONALE



Mémoires d'un Blaireau

Isabelle Prim
Francia, 2026, 93', v.o. sott. it.

IndieLisboa International Film Festival
La Roche-sur-Yon International Film Festival

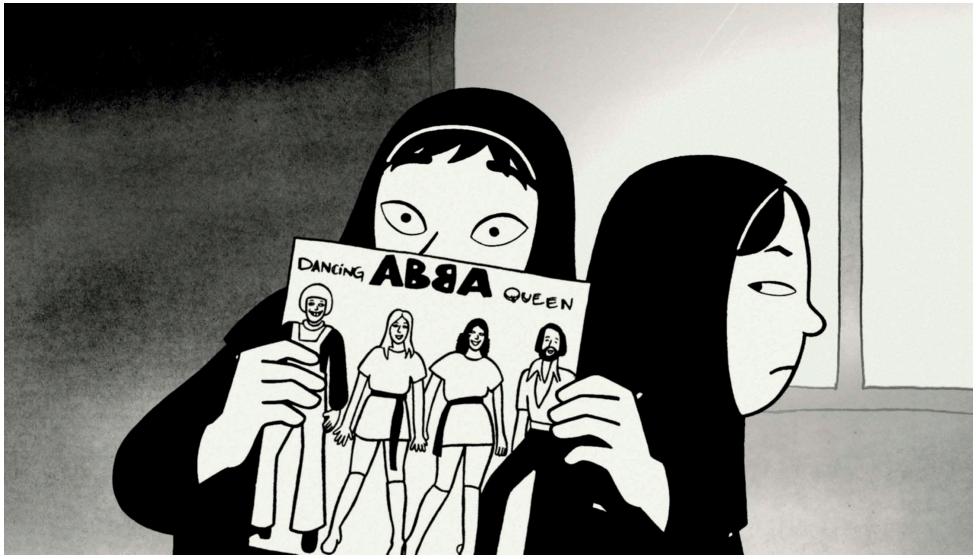
Henri Breuil, il celebre archeologo che rivelò al mondo l'esistenza delle grotte di Lascaux, riceve una misteriosa chiamata dal futuro. Un gruppo di astronauti lo invita a parlare della sua vita da esploratore. L'incontro riaccende in lui il desiderio di scrivere le proprie memorie, ma invece di ravvivare lo spirito della scoperta, fa emergere dubbi e rimorsi. E se ogni scoperta comportasse una perdita?

Intervengono
Claudia Squitieri, co-produttrice del film, (Fondazione Claudia Cardinale)
Geoffrey Félix, direttore dell'Alliance Française

06/11

18.00
Cinema Lux

Omaggio a Marjane Satrapi



Persepolis

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud
Francia, 2007, 95', v.o. sott. it.

Festival di Cannes - Jury Prize

Vent'anni di storia visti con gli occhi di una bambina iraniana che cresce, cambia, comprende, scopre la storia della propria famiglia e del proprio paese mentre il popolo insorge contro lo Scià, vede una rivoluzione e poi una guerra, soffre, emigra, ritorna nell'Iran degli ayatollah ormai adolescente, quindi scappa di nuovo, stavolta in Francia dove diventa una grande disegnatrice.

Interviene
Marcella Filippa, storica e direttrice della Fondazione Vera Nocentini

07/11

17.00
Cinema Lux

ANTEPRIMA NAZIONALE



Shaïna

Tamara Erde
Francia/Italia, 2026, 90', v.o. sott. it.

DOK Dok Leipzig

Shaïna racconta l'inchiesta dell'avvocata franco-iraniana Negar Haeri per far luce sul caso di Shaïna Hansye, quindicenne assassinata dal suo ragazzo a Creil, a nord di Parigi. Haeri vuole dimostrare che la giovane non è stata né creduta né protetta dalle autorità quando ha sporto denuncia per stupro, due anni prima del suo assassinio. Il film interroga una società che troppo spesso colpevolizza le vittime, fino a renderle vittime per sempre.

Interviene
Enrica Capra, produttrice del film

07/11

19.00
Cinema Lux



Ho visto un re

Giorgia Farina
Italia/Francia, 2025, 95’

MIFF Melbourne International Film Festival

1936, ai tempi della guerra in Etiopia, l’incredibile storia vera di un Principe africano catturato e tenuto prigioniero in una voliera nel giardino del Podestà, sotto gli sguardi increduli degli abitanti della piccola cittadina della provincia italiana. Si chiama Abraham Imirrù ma per il piccolo Emilio è Sandokan, e sarà il suo eroe.

Interviene
Giorgia Farina, regista del film

07/11

21.30
Cinema Lux

ANTEPRIMA NAZIONALE



Scarpe rotte

Roberta Torre
Italia, 2026, 68’

La Biennale di Venezia - Giornate degli Autori

Roma, 1945. Clara e Vera trascorrono il tempo in casa. Al centro dei loro discorsi – come un’occasione per parlare di ciò di cui non si può parlare – ci sono le scarpe. Che dovrebbero essere intere, se non addirittura eleganti, e invece sono rotte; ma ci sono solo quelle, bisogna arrangiarsi e persino un poco gioirne. Perché allora non organizzare un concorso di scarpe rotte, con tanto di giudice e concorrenti? *Scarpe rotte* racconta l’amicizia tra due donne dal diverso destino durante la seconda guerra mondiale.

Interviene
Roberta Torre, regista del film



TRA CINEMA E ARTE



07/11

16.30
Teatro del Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea

Artist in Focus: Michelle Williams Gamaker

Attraverso i suoi film e le sue installazioni, Michelle Williams Gamaker sovverte le rappresentazioni colonialiste del cinema britannico e hollywoodiano della prima metà del Novecento. L'artista anglo-srilankese rielabora i codici del linguaggio cinematografico per restituire centralità ai personaggi marginalizzati. Il focus presenta per la prima volta in Italia le sue due opere più recenti: *Oberon* (2023) e *Strange Evidence* (2026), entrambe incentrate sulla vicenda di Merle Oberon, diva degli anni Trenta che nascose le proprie origini srilankesi e indiane per proteggere la propria carriera in un'industria segnata dal razzismo. Per conformarsi ai canoni estetici dominanti, l'attrice ricorse a trattamenti invasivi, tra cui la dermoabrasione e lo sbiancamento della pelle. Intrecciando i codici del body horror con quelli del noir, *Strange Evidence* ripercorre gli interventi a cui si sottopose, immaginando un percorso di indagine psicoanalitica che porta alla luce il costo personale di una vita trascorsa a nascondersi. Williams Gamaker definisce questo processo *Fictional Healing*: una forma di elaborazione del trauma attraverso la finzione, che permette di confrontarsi con le ferite del passato e le contraddizioni dell'identità. *Oberon* e *Strange Evidence* rivelano come il cinema non sia soltanto uno strumento di rappresentazione, ma anche un dispositivo che contribuisce a definire quali corpi, identità e storie possano trovare spazio sullo schermo.

Intervengono
Giulia Magno, Contemporanea Film Festival
Paola Zanini, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

07/11

16.30
Teatro del Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea

ANTEPRIMA NAZIONALE



Strange Evidence

Michelle Williams Gamaker
Regno Unito, 2026, 30', v.o. sott. it.

L'artista fonde l'estetica del body horror con le atmosfere del noir per esplorare la vicenda di Merle Oberon, celebre attrice degli anni Trenta che nascose le proprie origini srilankesi e indiane per sfuggire al razzismo di Hollywood. Per tutta la vita sostenne di essere nata in Tasmania da genitori britannici, custodendo il segreto fino alla morte. Alternando immagini a colori e in bianco e nero, *Strange Evidence* ripercorre i trattamenti a cui Oberon si sottopose per schiarire la pelle, indagando le ferite di un'identità negata e il prezzo pagato per affermarsi nell'industria cinematografica.

ANTEPRIMA NAZIONALE



Oberon

Michelle Williams Gamaker
Regno Unito, 2023, 6', v.o. sott. it.

L'opera prende le mosse da una serie di fotografie di Merle Oberon conservate al BFI per esplorare la costruzione dell'immagine dell'attrice.
L'artista immagina Oberon durante una prova trucco per il ruolo da protagonista in *Scarpette rosse* (1948) di Michael Powell ed Emeric Pressburger. Attraverso questo provino immaginario, mette in scena le relazioni di potere che si celano dietro la macchina da presa, svelando il rigido controllo esercitato dagli Studios sull'immagine pubblica dell'attrice.



CLASSICI RESTAURATI

SOGGETTIVA CLAUDIA CARDINALE

A CURA DI CLAUDIA SQUITIERI

03/11

20.30
Cinema Massimo

Soggettiva Claudia Cardinale



La ragazza di Bube

Luigi Comencini
Italia, 1963, 111', versione restaurata in 4K

Subito dopo la guerra, Mara si innamora di Bube, un giovane ex partigiano costretto a nascondersi perché implicato in un omicidio politico. Mentre i compagni tentano di organizzare la sua fuga all'estero, Mara trova lavoro in città e conosce Stefano, un bravo ragazzo che le propone di sposarlo. Lei sta per accettare, quando viene informata dell'arresto di Bube.

04/11

17.15
Cinema Lux

Soggettiva Claudia Cardinale



La ragazza con la valigia

Valerio Zurlini
Italia/Francia, 1961, 113', versione restaurata in 4K

L'aspirante attrice Aida è stata sedotta e abbandonata da Marcello, un dongiovanni che le ha fatto false promesse e che, dopo essersi divertito, non sa come disfarsi di lei. Quando Aida lo rintraccia, Marcello prova a liberarsene mandandole incontro il fratello Lorenzo, un ragazzo di sedici anni ingenuo e romantico. Lorenzo finisce per innamorarsi di Aida e cerca di aiutarla con ogni mezzo, scoprendo giorno dopo giorno nuovi particolari sulla vita di lei.

05/11

17.30
Cinema Lux

Soggettiva Claudia Cardinale



Un maledetto imbroglio

Pietro Germi
Italia, 1959, 109', versione restaurata in 4K

In un appartamento di una vecchia casa signorile, nel centro di Roma, viene perpetrato un furto. Il commissario Ingravallo della squadra mobile, ha appena iniziato le indagini per scoprirne l'autore, quando nello stesso edificio, nell'appartamento contiguo, viene commesso un assassinio. Pietro Germi stravolge la matrice letteraria del romanzo di Gadda *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* mettendo a nudo vizi e perversioni della società italiana a cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta.

06/11

20.30
Cinema Lux

Soggettiva Claudia Cardinale



C'era una volta il West

Sergio Leone
Italia/Stati Uniti, 1968, 166', versione restaurata in 4K

Bret McBain, proprietario di una fattoria, viene da Frank e la sua banda che agiscono su ordine di Morton, ambiguo faccendiere che ha intenzione di costruire una ferrovia sul terreno dei McBain. Jill, vedova di Bret, scopre di esserne l'unica erede diventando così ben presto l'oggetto delle persecuzioni di Frank, che deve convincerla a cedere la proprietà. In suo soccorso interviene Armonica, individuo misterioso che a sua volta ha dei conti in sospeso con Frank.

Interviene
Claudia Squitieri, presidente
della Fondazione Claudia Cardinale

06/11

20.30
Cinema Lux

Soggettiva Claudia Cardinale



Un Cardinale donna

Manuel Maria Perrone
Francia, 2023, 10’

In occasione della retrospettiva dedicata a Claudia Cardinale al MoMA di New York, Manuel Maria Perrone ha realizzato l’ultimo ritratto filmato della grande attrice prima della sua scomparsa. Girato nella sua residenza a Nemours, il cortometraggio accompagna la diva in una sorta di danza tra passato e presente, ricreando attorno a lei l’atmosfera vibrante e piena di vita di un set cinematografico italiano. *Un Cardinale donna* è la prima produzione della Fondazione Claudia Cardinale.

Interviene
Claudia Squitieri, presidente
della Fondazione Claudia Cardinale

07/11

15.00
Cinema Lux

Soggettiva Claudia Cardinale

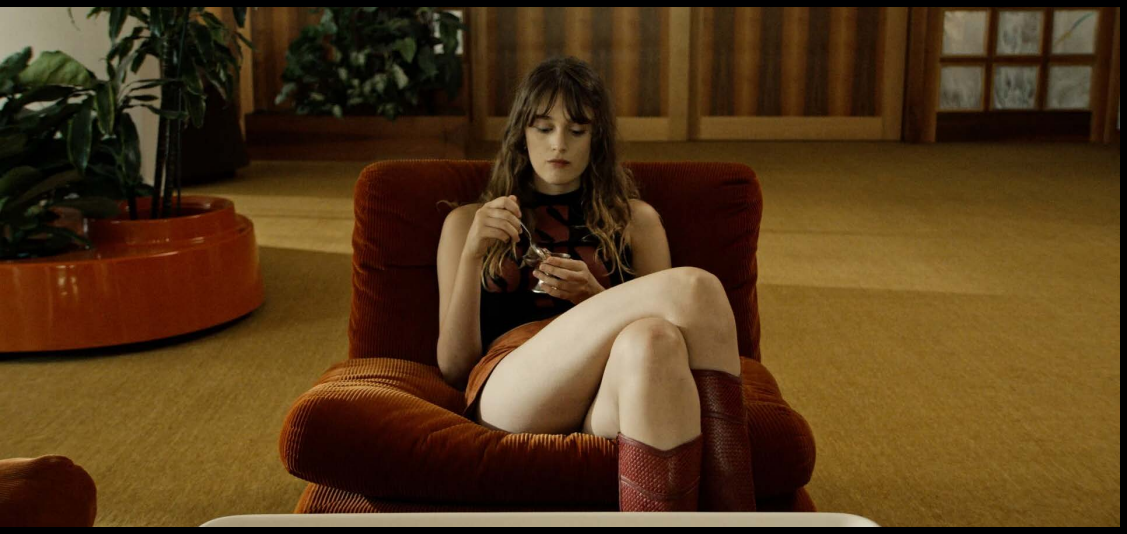


Il bell’Antonio

Mauro Bolognini
Italia, 1960, 105’, versione restaurata in 4K

Tornato a Catania dopo una lunga permanenza a Roma che gli è valsa la fama di seduttore, Antonio Magnano acconsente a sposare Barbara, la figlia del notaio Puglisi. Ma un anno dopo le nozze, il padre di Antonio, don Alfio, riceve la visita del consuocero: dal momento che Barbara risulta ancora illibata, la famiglia ha già avviato la richiesta di annullamento alla Sacra Rota. L’impotenza di Antonio diventa così di dominio pubblico. Al suo profondo sconforto si contrappone la veemenza con cui don Alfio cerca di riaffermare l’orgoglio virile della famiglia.







CONCORSO ITALIANO

Concorso italiano

Cortometraggi

4 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Fiori cadono

Ludovica Galletta
Italia, 2025, 17’

Emme e Betty si ritrovano al Grand Capitol Hotel, sospeso tra l’ordinario e l’onirico. Negli ultimi attimi della sua storia, prima che venga ceduto, il Capitol diventa teatro di un’amicizia delicata e disillusa.

Festival: Alice nella Città
Distribuzione: Cattive Distribuzioni

4 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Objet d’énigme

Chiara Caterina
Italia, 2026, 18’

Chiavi, porte, maschere, stanze vuote: oggetti che ruotano incessantemente, come frammenti di un sogno o indizi dispersi di un mistero. La loro ripetizione suggerisce un ordine nascosto, come se ogni immagine custodisse la traccia di una storia rimossa. In questi spazi domestici, sospesi tra presenza e sparizione, affiora l’eco di un possibile delitto. Le forme vacillano e si dissolvono mentre il film si muove nei cerchi concentrici di una falsa indagine.

Festival: International Film Festival Rotterdam
Distribuzione: Light Cone

4 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Bagarre

Sarah Narducci
Italia, 2025, 15’

Anna e Silvia sono migliori amiche dal primo giorno di università. Principalmente perché l’ha deciso Anna, che per tre anni si è trascinata l’amica nel tentativo di portarsela dietro per sempre. Fino a quello che credono essere l’ultimo esame di entrambe, quando qualcosa si rompe.

Festival: Alice nella Città
Distribuzione: Pathos Distribution

5 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Giallo Limone

Olga Sargenti
Italia, 2025, 15’

Anna sta raccogliendo dei limoni in giardino quando, all’improvviso, il mondo intorno a lei si fa silenzioso. Solo per un istante, poi tutto torna alla normalità. È così che la morte porta via sua nonna, in un pomeriggio d’estate: niente sarà più come prima. Ora, ci sono due versioni di Anna: quella che è sempre stata quando la nonna era in vita e una nuova che ha perso la persona che amava, ma ne conserva il ricordo della voce, viva.

Festival: Milano Film Fest
Distribuzione: Nieminen Film

Concorso italiano

Cortometraggi

5 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Scuritate

Marta Anselmi, Miriam Ceribelli,
Dario Lauritano, Anna Xiccato
Italia, 2025, 7’

Napoli, inizi del Novecento. In una notte da incubo una vedova e i suoi figli devono affrontare il fantasma del padre violento, tornato a perseguitarli in sembianze mostruose. Riusciranno a sconfiggerlo riscoprendosi forti nella loro unione.
Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Piemonte/Scuola Nazionale di Cinema (2025)

Festival: Visioni Italiane
Distribuzione: Centro Sperimentale di Cinematografia

5 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



I papaveri sono alti alti alti

Camilla Francini
Italia, 2024, 13’

Margot, una performer, ha perso qualcosa, o forse qualcuno. Questa assenza ha lasciato un vuoto non solo emotivo, ma anche espressivo, che si manifesterà durante le prove teatrali. Riuscirà a superare questa incapacità comunicativa?

Festival: Lago Film Festival
Distribuzione: Siberia Distribution

5 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Meja / Frontiera

Emma Jaay
Italia/Slovenia, 2024, 20’

Tre momenti nella vita di un fotografo originario di Gorizia, città divisa tra Italia e Jugoslavia, seguiti dallo sguardo di una donna slovena. Da giovane, l’uomo fotografò una donna. Da adulto, lottò per scegliere tra l’amore e la libertà di viaggiare con la sua macchina fotografica. Ora anziano, riflette sulla sua vita e sulle sue decisioni. La donna, congelata nel tempo e nello spazio a Nova Gorica, lo osserva nel corso degli anni, riflettendo sui confini fisici ed emotivi.

Festival: Trieste Film Festival
Distribuzione: Tucker Film

5 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Antonio

Elisa Fanais, Daniela Zottola
Italia, 2025, 7’

In un paese del Sud Italia si celebra il “Matrimonio degli alberi”, un antico rito agrario di origine precristiana. Tra la folla c’è anche Antonio, un bambino che mentre gioca con le formiche, partecipa alla cerimonia, tutto a modo suo.
Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Piemonte/Scuola Nazionale di Cinema (2025)

Festival: Anima Festival Brussels
Distribuzione: Centro Sperimentale di Cinematografia

Concorso italiano

Cortometraggi

6 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Mud

Caterina Salvadori, Mariasole Brusa
Italia, 2025, 15’

Due mani raccolgono del fango e iniziano a plasmarlo, dando progressivamente vita a una città e infine a un Golem. Attraverso un linguaggio visivo e poetico, il fango diventa materia creativa, metafora emotiva e memoria concreta dell’alluvione che ha colpito la Romagna nel 2023.

Festival: Visioni Italiane
Distribuzione: Associak Distribuzione

6 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Sante

Valeria Gaudieri
Italia, 2025, 19’

Bianca ha dodici anni quando viene scelta per interpretare l’angelo nella festa del paese, simbolo di purezza e grazia. Mentre si prepara a sollevarsi in volo, l’incontro con Ginevra incrina la superficie dell’infanzia e apre una crepa da cui filtra un desiderio nuovo e destabilizzante.

Festival: Settimana Internazionale della Critica
Distribuzione: Premiere Film

6 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Corpi estranei

Maria Francesca Begossi
Italia, 2025, 20’

Da poco fuggita di casa, una ragazza si trova in viaggio con un giovane scultore alla ricerca di una fonte d’acqua. Carichi della loro solitudine, si accompagnano attraverso lande brulle e aride, dove la terra si insinua come confine e collante tra di loro, alimentando il loro fuoco. Nel frattempo, dalle viscere di una misteriosa galleria abbandonata, pare alzarsi un richiamo...

Festival: FilmMakerFest
Distribuzione: EarlyBird Distribution

6 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero

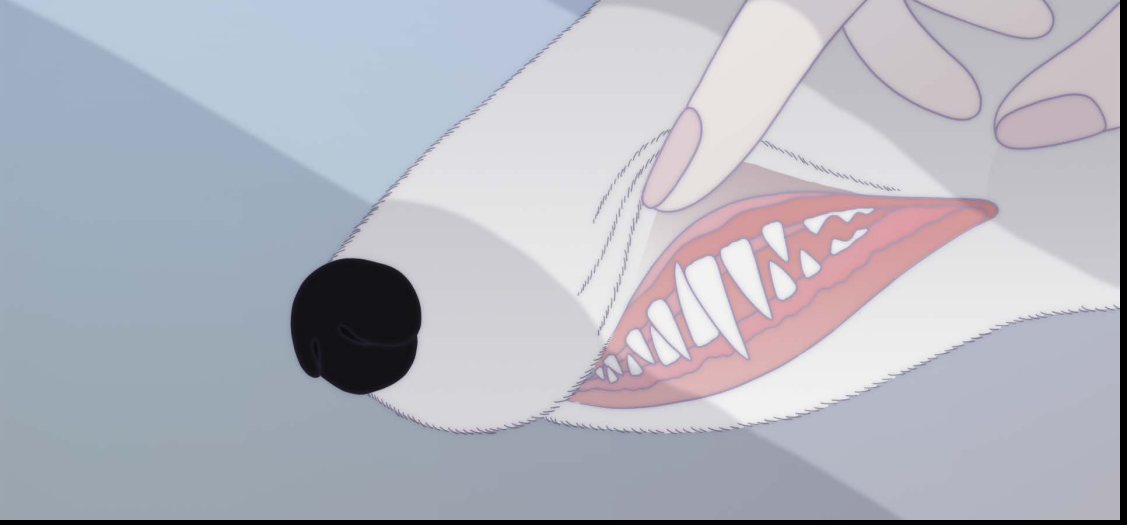


Le prime volte

Giulia Cosentino, Perla Sardella
Italia/Spagna, 2025, 16’

Emilia e Caterina si scrivono lettere in cui rivivono i loro ricordi adolescenziali e le prime esperienze in un collegio negli anni Cinquanta. Hanno scelto la vita che desideravano davvero o solo quella che osavano immaginare?

Festival: Visions du Réel
Distribuzione: LightsOn







CONCORSO INTERNAZIONALE

Concorso internazionale

Cortometraggi

4 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



A South Facing Window

Lkhagvadulam Purev-Ochir
Mongolia, 2025, 20’

Azaa e Shagai vivono a Ulan Bator con la figlia di sei anni. Sull’orlo del divorzio, vagano tra gli edifici vuoti della città alla ricerca di una felicità impossibile. Bloccati nel traffico, la tensione tra loro raggiunge il limite.

Festival: Toronto International Film Festival
Distribuzione: Shortcuts

4 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Mal de Madre

Irene Baqué
Spagna, 2025, 21’

Lita (16 anni) ha paura delle lucertole fin dall’infanzia. Ogni estate torna a Lagartera, dove le tradizioni della sua famiglia sono ancora profondamente radicate. Durante i festeggiamenti del Corpus Domini, mentre la nonna la prepara per la celebrazione, Lita scopre le origini della sua paura.

Festival: Zinebi - Bilbao International Festival
Distribuzione: LightsOn

4 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Norheimsund

Ana Alpizar
Cuba/Stati Uniti, 2025, 12’

La storia d’amore a distanza tra una giovane cubana e un uomo norvegese più anziano sembra aprire, per lei e per la madre, una via di fuga dalla vita austera dell’isola. Ma i sogni si incrinano quando scopre che l’uomo non è affatto come lei lo aveva immaginato.

Festival: Mostra del Cinema di Venezia
Distribuzione: LightsOn

4 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Pankaja

Anooya Swamy
India/Stati Uniti, 2026, 14’

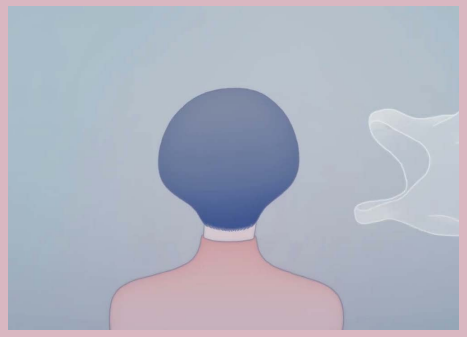
La storia segue Pankaja, una giovane donna che, insieme alla figlia Lalli, si muove con determinazione tra i vicoli degradati e la burocrazia soffocante di Bangalore, alla ricerca del marito scomparso. Il racconto porta alla luce una realtà di cui spesso non si parla, dando voce anche alle mogli e ai figli dei lavoratori scomparsi.

Festival: Sundance Film Festival
Distribuzione: LightsOn

Concorso internazionale

Cortometraggi

5 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Ordinary Life

Yoriko Mizushiri
Giappone, 2025, 10’

La vita quotidiana si ripete ogni giorno. La successione di momenti che continuiamo a rivivere non è mai davvero la stessa: tutto cambia, tutto oscilla. Nel momento in cui il nostro corpo entra in contatto con qualcosa, la nostra coscienza può aprirsi a un luogo che non esiste né nel passato né nel futuro. Ed è in quell’istante che si nasconde una misteriosa bellezza.

Festival: Berlin Film Festival
Distribuzione: Miyu Distribution

5 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Agapito

Arvin Belarmino, Kyla Romero
Filippine, 2025, 15’

È l’ultimo giorno del mese. I giocatori affollano le piste di una sala da bowling che ha conosciuto tempi migliori. Mira, la responsabile, decide di chiudere in anticipo. Sta aspettando l’arrivo di un ospite speciale.

Festival: Cannes Film Festival
Distribuzione: LightsOn

5 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Lady Attila

Apolline Andreys
Francia, 2025, 24’

Agathe ama i trattori e il rock! Lavora nell’officina di macchine agricole di famiglia insieme al padre e al fratello maggiore. Quando scopre di una gara di air guitar, decide di partecipare. Ma suo fratello non sembra d’accordo...

Festival: Rhode Island International Film Festival
Distribuzione: Shortcuts

5 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Dog and Wolf

Terézia Halamová
Repubblica Ceca, 2025, 20’

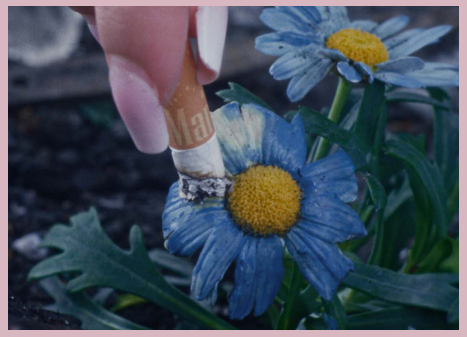
Rudo (25 anni) è uno spogliarellista che ha scelto di vivere in un vortice perpetuo di droghe e serate. Immerso in una vita notturna caotica, è perseguitato dal ricordo doloroso dell’ex fidanzata Misha, che riporta alla luce promesse infrante e legami perduti.

Festival: Karlovy Vary International Film Festival
Distribuzione: LightsOn

Concorso internazionale

Cortometraggi

6 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Because of (U)

Tohé Commaret
Francia, 2025, 13’

Laura è intrappolata in una relazione tossica con un rapper famoso. Dopo un violento litigio, la sua realtà inizia a deformarsi, sospesa tra il familiare e il distorto, tra il quotidiano e l’allucinatorio.

Festival: Berlin Film Festival
Distribuzione: Shortcuts

6 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Inheritance

Mischa Andreski
Portogallo/Regno Unito, 2026, 14’

Alice lascia Londra, la città in cui ha sempre vissuto, e si mette in viaggio verso le proprie origini, nel nord del Portogallo, alla scoperta dell’eredità lasciata dalla madre. Ma ciò che ha ereditato va oltre la terra.

Festival: Festival Internacional de Cine Piélagos en corto
Distribuzione: MUNA Films

6 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



Yonne

Julietta Korbel, Yan Ciszewski
Svizzera, 2025, 23’

Morvan, 1842. Su una grande zattera di legno diretta verso Parigi, Jeanne ed Eugénie, due giovani sorelle contadine, navigano insieme agli zatterieri, lavoratori precari incaricati di rifornire la capitale di legna da ardere, un mestiere riservato agli uomini. Travestite da uomini, Jeanne ed Eugénie condividono la zattera con Maurice.

Festival: Locarno Film Festival
Distribuzione: Shortcuts

6 Novembre | 15.00 | Cinema Lux | Ingresso libero



On Conductor Street

Gintė Regina
Lituania, 2026, 15’

Una donna torna a Vilnius alla ricerca della casa della nonna, in una città che cancella il passato per lasciare spazio al futuro. Vagando tra strade in trasformazione, incontra una serie di personaggi singolari. Ma al calare della notte, raggiungere la sua meta diventa sempre più difficile.

Festival: Vilnius Film Festival
Distribuzione: Artišokai

La giuria del festival

V edizione



Giorgia Farina

Regista e sceneggiatrice, Giorgia Farina è riconosciuta per i suoi film acclamati a livello internazionale. Nata a Roma nel 1984, dopo aver conseguito la laurea in Sociology and Media Studies a Londra, si trasferisce a New York dove frequenta un Master in cinema alla Columbia University. Dal 2013 in poi ha realizzato quattro lungometraggi: *Amiche da morire* (2013), *Ho ucciso Napoleone* (2015), *Guida romantica a posti perduti* (2020), presentato alle Giornate degli autori di Venezia, e *Ho visto un re* (2025). È inoltre impegnata nella promozione dell'educazione cinematografica, con workshop di regia e sceneggiatura per coltivare nuovi talenti.



Sara Brioni

Sara Brioni è Festival & Premieres Sales Coordinator presso I Wonder Pictures. Si occupa delle uscite theatrical, del coordinamento di festival italiani e degli uffici stampa, e dell'organizzazione di eventi speciali. In precedenza, ha collaborato con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, con il Festival dei Popoli e con IsReal – Festival di cinema del reale di Nuoro, maturando esperienza nella programmazione, nella gestione dei rapporti con produzioni, seller e talent internazionali e nell'organizzazione di attività culturali. È laureata magistrale in Lingue, Culture e Comunicazione.



Maria Clara Taglienti

Maria Clara Taglienti è producer e line producer, attiva nel settore audiovisivo da circa dieci anni. Ha iniziato il suo percorso in Grøenlandia e Ascent Film (Grøenlandia Group) come junior producer e successivamente delegata di produzione, per poi ricoprire il ruolo di Head of Production in Elsinore Film. Lavora oggi come producer indipendente, affiancando registi e registe alla loro opera prima o seconda con un approccio da sparring partner, capace di tradurre una visione autoriale in un progetto concreto e sostenibile. Nel tempo libero, gioca, non benissimo, a scacchi.



Stefano Boni

Stefano Boni ha studiato Storia del Cinema all'Università di Torino e si è specializzato nel cinema scandinavo. Ha lavorato al Torino Film Festival dai primi anni Novanta fino al 1999. Nel 2000 è stato nominato Head of Programming del Museo Nazionale del Cinema, dove ha organizzato oltre 100 retrospettive e omaggi dedicati al cinema. È co-curatore di numerosi volumi dedicati a registi come Aki Kaurismäki, Takashi Miike, Olivier Assayas, André Téchiné, Mike Leigh, Jean-Pierre Jeunet, Michael Winterbottom e Alan Parker. Nel 2022 è stato nominato Chief Curator delle collezioni del Museo.

I premi del festival

V edizione

Premio per il miglior cortometraggio

Assegnato dalla giuria del festival al miglior cortometraggio del concorso italiano.

Premio per la migliore regia

Assegnato dalla giuria del festival alla migliore regia del concorso italiano.

Premio per il miglior cortometraggio

Assegnato dalla giuria del festival al miglior cortometraggio del concorso internazionale.

Premio per la migliore regia

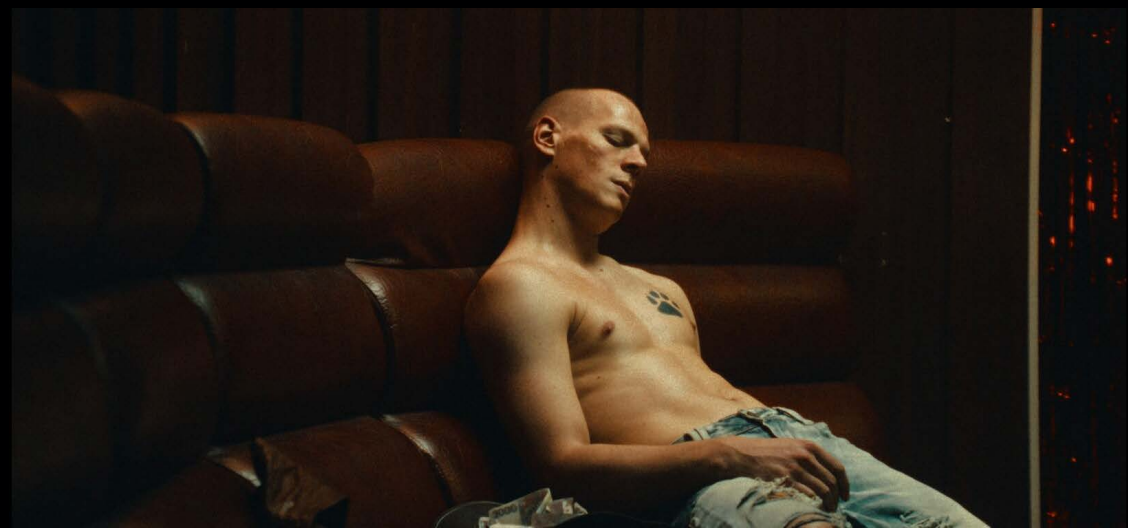
Assegnato dalla giuria del festival alla migliore regia del concorso internazionale.

Premio LED

Assegnato al miglior cortometraggio da una giuria formata da cinque professioniste di LED – Leader Esercenti Donne: Linda Lazzari, Tecla D'Alessandro, Velia Giannuzzi, Alice Molari e Federica Mancini. LED è un'iniziativa di ANEC sostenuta dal Ministero della Cultura.









INCONTRI



© Myriam Tirler

06/11

20.30
Cinema Lux

Soggettiva
Claudia Cardinale

La quinta edizione di Contemporanea si apre nel segno di una grande icona del cinema italiano nel mondo: Claudia Cardinale. Dagli esordi alla consacrazione internazionale, il suo percorso artistico attraversa alcune delle pagine più significative della storia del cinema del Novecento. Dalla commedia al film storico, dal western al giallo, ha saputo misurarsi con generi e linguaggi diversi, diretta da maestri come Fellini, Visconti e Monicelli, ma anche Blake Edwards, Richard Brooks e Werner Herzog. Il festival le dedica una rassegna che ripercorre la sua straordinaria carriera attraverso i film di Mauro Bolognini, Pietro Germi, Valerio Zurlini, Luigi Comencini e Sergio Leone. Un omaggio realizzato in collaborazione con la Fondazione Claudia Cardinale, per riscoprire la modernità di un'attrice senza tempo. Ad accompagnare il pubblico in questo percorso sarà la figlia Claudia Squitieri, che offrirà uno sguardo intimo e inedito sulla donna dietro il mito. Venerdì 6 novembre introdurrà la proiezione di *C'era una volta il West* in versione restaurata e presenterà *Un Cardinale donna* di Manuel Maria Perrone, cortometraggio realizzato in occasione della retrospettiva dedicata a Claudia Cardinale dal MoMA di New York, che ne conserva l'ultimo ritratto filmato.
Al Cinema Lux sarà inoltre esposta *Carnaval Cardinale*, serie fotografica dell'artista francese Marie Losier, realizzata durante la sua residenza artistica presso la Fondazione Claudia Cardinale.

Interviene
Claudia Squitieri, Fondazione Claudia Cardinale

05/11

9.30
Circolo dei lettori

Sotto gli occhi di tutti: le radici culturali della violenza digitale

Un’immagine può essere condivisa in pochi secondi. Ma cosa succede quando quel gesto diventa uno strumento di potere, controllo e umiliazione? La diffusione non consensuale di immagini intime viene spesso definita “revenge porn”, ma il termine è fuorviante: sposta l’attenzione sulle presunte motivazioni del colpevole anziché sulla violazione subita dalla vittima.

Elisa Berlin, ricercatrice in Psicologia Sociale, e **Chiara Rollero**, docente di Psicologia Sociale all’Università di Torino, studiano il rapporto tra mascolinità egemonica e violenza digitale. Nel loro studio sulla diffusione non consensuale di immagini intime mostrano il legame con modelli di mascolinità fondati su competizione, dominio e oggettivazione delle donne.

Che cosa c’è, allora, dietro un’immagine condivisa? Quanto contano lo sguardo degli altri, la pressione del gruppo, il bisogno di approvazione? Cosa accade quando la cultura del possesso entra nelle nostre chat, nei social media, nelle relazioni?

Un incontro per interrogarsi sulle radici culturali della violenza digitale: i modelli che la alimentano e la possibilità di costruire relazioni fondate sul consenso, sul rispetto e sulla libertà.

Intervengono
Elisa Berlin, Università di Torino
Chiara Rollero, Università di Torino







06/11

18.00
Cinema Lux

Marjane Satrapi: una vita controcorrente

Il festival rende omaggio a Marjane Satrapi, autrice, illustratrice e regista iraniana tra le voci più originali e coraggiose della scena artistica contemporanea. Scomparsa nel 2026, Satrapi ha saputo intrecciare memoria personale e storia collettiva in un linguaggio unico, capace di attraversare fumetto e cinema con la stessa forza narrativa.

L'incontro sarà l'occasione per riscoprire *Persepolis* (Francia, 2007, 95'), capolavoro d'animazione tratto dalla sua graphic novel autobiografica, che si è aggiudicato il Premio della Giuria al Festival di Cannes. Attraverso il racconto in bianco e nero di un'infanzia e un'adolescenza segnate dalla Rivoluzione iraniana e dalla guerra, il film conserva intatta la sua carica emotiva e politica, la sua ironia tagliente e la sua capacità di parlare a generazioni diverse.

A introdurre la proiezione sarà **Marcella Filippa**, direttrice della Fondazione Vera Nocentini, che offrirà una chiave di lettura storica per approfondire il contesto di un'opera divenuta ormai un classico contemporaneo.

Interviene
Marcella Filippa, Fondazione Vera Nocentini

06/11

18.30
Circolo dei lettori

Il cinema al tempo dell’intelligenza artificiale

L’intelligenza artificiale sta entrando nel cinema e ne sta modificando linguaggi, processi creativi e modalità produttive. Non si tratta solo di una nuova tecnologia, ma di uno strumento che apre possibilità inedite e, allo stesso tempo, mette in discussione il modo in cui immaginiamo, scriviamo e realizziamo le storie.
Ma ogni innovazione porta con sé anche nuove domande: cosa significa creare nell’epoca delle immagini generate? Come cambiano i ruoli e le competenze? Quali possibilità si aprono per chi oggi entra nel mondo del cinema e quali, invece, sono i rischi per il lavoro creativo?
Gloria Puppi, fondatrice di Read My Script, Daniela Calisi, fondatrice di The Paper Lab, e **Domizia De Rosa**, presidente di Women in Film, Television & Media Italia, si confronteranno sui cambiamenti che l’AI sta introducendo nel lavoro cinematografico: dalla scrittura alla generazione di immagini e suoni, dalla post-produzione ai nuovi formati pensati per le piattaforme digitali. Uno sguardo sul presente per interrogarsi sul cinema di domani: sulle immagini che cambiano, sulle storie che nascono e sui nuovi modi di raccontarle.

Intervengono
Domizia De Rosa, Women in Film, Television & Media Italia
Gloria Puppi, Read My Script
Daniela Calisi, The Paper Lab





07/11

18.30
Circolo dei lettori

Professione Animatrice: disegnare il cinema

Disegnare, progettare, dirigere, animare. Ma anche insegnare, produrre, distribuire, sostenere. Il cinema d'animazione nasce da un lavoro collettivo, fatto di molteplici linguaggi e di competenze diverse, molte delle quali restano invisibili quando il film arriva sullo schermo.
Margherita Giusti e **Veronica Martiradonna** portano il punto di vista di chi fa cinema animando immagini; **Chiara Magri**, direttrice artistica del corso di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, quello della formazione e della ricerca, ed **Elena Toselli**, executive producer di AnimaTò, quello della produzione. **Paolo Manera**, direttore di Film Commission Torino Piemonte, guarda invece al cinema nel suo incontro con il territorio. A moderare il confronto sarà Bruno Surace, docente di Storia e analisi del film presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.
L'incontro si conclude con la premiazione delle registe vincitrici del concorso del festival, alla presenza della giuria del festival: **Giorgia Farina**, **Sara Brioni**, **Maria Clara Taglienti** e **Stefano Boni**. Sarà inoltre presente **Marta Valsania**, direttrice generale dell'AGIS Piemonte – Valle d'Aosta, che consegnerà il Premio LED al migliore cortometraggio.

Intervengono
Chiara Magri, Centro Sperimentale di Cinematografia
Elena Toselli, AnimaTò srl
Margherita Giusti, regista
Veronica Martiradonna, regista, illustratrice, tattoo artist
Paolo Manera, Film Commission Torino Piemonte

Ospiti



Claudia Squitieri
Presidente | Fondazione Claudia Cardinale



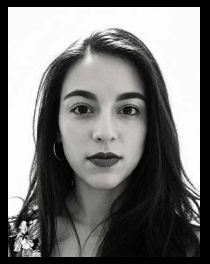
Lucilla Cristaldi
Executive & Creative Producer



Roberta Torre
Regista



Giorgia Farina
Regista



Sara Brioni
Festival & Premieres Sales Coordinator | I Wonder Pictures



Maria Clara Taglienti
Producer



Stefano Boni
Chief Curator | Museo Nazionale del Cinema



Domizia De Rosa
Presidente | WIFTMI



Enrica Capra
Produttrice



Paolo Manera
Direttore | FCTP



Eleonora Giovanardi
Attrice



Geoffrey Félix
Direttore | Alliance Française



Chiara Magri
Direttrice | CSC Animazione



Margherita Giusti
Regista



Veronica Martiradonna
Regista



Elena Toselli
Executive Producer



Elisa Berlin
Ricercatrice | UniTo



Chiara Rollero
Docente | UniTo



Gloria Puppi
Founder | Ready My Script



Daniela Calisi
Founder | The Paper Lab



Marta Valsania
Direttrice generale | AGIS Piemonte - Valle d'Aosta



Bruno Surace
Docente | CSC



Marcella Filippa
Storica e saggista



Paola Zanini
Educazione | Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea



CALENDARIO

Martedì 03/11

20.30 | CINEMA MASSIMO — **SOGGETTIVA CLAUDIA CARDINALE**

La ragazza di Bube (Italia, 1963, 111') versione restaurata in 4K
Regia di Luigi Comencini

Mercoledì 04/11

15.00 | CINEMA LUX — **CONCORSO**

Fiori cadono (Italia, 2025, 17') Regia di Ludovica Galletta
A South Facing Window (Mongolia, 2025, 20') di Lkhagvadulam Purev-Ochir
Objet d'énigme (Italia, 2026, 18') Regia di Chiara Caterina
Mal de Madre (Spagna, 2025, 21') Regia di Irene Baqué
Bagarre (Italia, 2025, 15') Regia di Sarah Narducci
Norheimsund (Cuba/Stati Uniti, 2025, 12') Regia di Ana Alpizar
Pankaja (India/Stati Uniti, 2026, 14') Regia di Anooya Swamy

17.15 | CINEMA LUX — **SOGGETTIVA CLAUDIA CARDINALE**

La ragazza con la valigia (Italia/Francia, 1961, 113') versione restaurata
Regia di Valerio Zurlini

19.30 | CINEMA LUX — **SGUARDI CONTEMPORANEI**

Carla Lonzi – Dentro e fuori dal mondo (Italia, 2026, 80')
Regia di Francesca Archibugi

21.15 | CINEMA LUX — **SGUARDI CONTEMPORANEI**

ANTEPRIMA: La Gradiva (Francia/Italia, 2026, 145') v.o. sott. it.
Regia di Marine Atlan
Interviene da remoto la regista **Marine Atlan**.

Giovedì 05/11

9.30 | CIRCOLO DEI LETTORI — **SOTTO GLI OCCHI DI TUTTI: LE RADICI DELLA VIOLENZA DIGITALE**

Un incontro per riflettere sulle radici culturali della violenza digitale con **Chiara Rollero**, docente di Psicologia Sociale, ed **Elisa Berlin**, ricercatrice in Psicologia Sociale all'Università di Torino.

15.00 | CINEMA LUX — **CONCORSO**

Giallo Limone (Italia, 2025, 15') Regia di Olga Sargenti
Ordinary Life (Giappone, 2025, 10') Regia di Yoriko Mizushiri
Scuritate (Italia, 2025, 7') Regia di Marta Anselmi, Miriam Ceribelli, Dario Lauritano, Anna Xiccato
Agapito (Filippine, 2025, 15') Regia di Arvin Belarmino, Kyla Romero
I papaveri sono alti alti alti (Italia, 2024, 13') Regia di Camilla Francini
Lady Attila (Francia, 2025, 24') Regia di Apolline Andreys
Meja / Frontiera (Italia/Slovenia, 2024, 20') Regia di Emma Jaay
Antonio (Italia, 2025, 7') Regia di Elisa Fanais, Daniela Zottola
Dog and Wolf (Repubblica Ceca, 2025, 20') Regia di Terezia Halamova

17.30 | CINEMA LUX — **SOGGETTIVA CLAUDIA CARDINALE**

Un maledetto imbroglio (Italia, 1959, 109') versione restaurata in 4K
Regia di Pietro Germi

19.45 | CINEMA LUX — **SGUARDI CONTEMPORANEI**

ANTEPRIMA: Blue Heron (Canada/Ungheria, 2025, 90') v.o. sott. it.
Regia di Sophy Romvari

21.15 | CINEMA LUX — **SGUARDI CONTEMPORANEI**

ANTEPRIMA: Mémoires d'un Blaireau (Francia, 2026, 93') v.o. sott. it.
Regia di Isabelle Prim
Intervengono la co-produttrice **Claudia Squitieri** (Fondazione Claudia Cardinale) e **Geoffrey Félix**, direttore dell'Alliance Française.

Venerdì 06/11

15.00 | CINEMA LUX — **CONCORSO**

Mud (Italia, 2025, 15') Regia di Caterina Salvadori, Mariasole Brusa
Because of (U) (Francia, 2025, 13') Regia di Tohé Commaret
Sante (Italia, 2025, 19') Regia di Valeria Gaudieri
Inheritance (Portogallo/Regno Unito, 2026, 14') Regia di Mischa Andreski
Corpi estranei (Italia, 2025, 20') Regia di Maria Francesca Begossi
Yonne (Svizzera, 2025, 23') Regia di Julietta Korbel, Yan Ciszewski
Le prime volte (Italia/Spagna, 2025, 16') Regia di Giulia Cosentino, Perla Sardella
On Conductor Street (Lituania, 2026, 15') Regia di Gintė Regina

18.00 | CINEMA LUX — **OMAGGIO A MARJANE SATRAPI**

Persepolis (Francia, 2007, 95') v.o. sott. it.
Regia di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud
Interviene **Marcella Filippa**, storica e direttrice della Fondazione Vera Nocentini.

18.30 | CIRCOLO DEI LETTORI — **IL CINEMA AL TEMPO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

Un incontro che esplora i cambiamenti che l'intelligenza artificiale sta introducendo nel lavoro cinematografico: dalla scrittura alla generazione di immagini e suoni, dalla post-produzione ai nuovi formati pensati per le piattaforme digitali. Partecipano **Gloria Puppi**, fondatrice di Read My Script, **Daniela Calisi**, fondatrice di The Paper Lab, e **Domizia De Rosa**, presidente di Women in Film, Television & Media Italia.

20.30 | CINEMA LUX — **SOGGETTIVA CLAUDIA CARDINALE**

C'era una volta il West (Italia, 1968, 166') versione restaurata in 4K
Regia di Sergio Leone
Interviene **Claudia Squitieri**, presidente della Fondazione Claudia Cardinale e figlia della grande attrice. La proiezione sarà preceduta dal cortometraggio **Un Cardinale donna** (Francia, 2023, 10') di Manuel Maria Perrone, ultimo ritratto filmato di Claudia Cardinale.

Sabato 07/11

15.00 | CINEMA LUX

SOGGETTIVA CLAUDIA CARDINALE

Il bell'Antonio (Italia, 1960, 105') versione restaurata in 4K
Regia di Mauro Bolognini

16.30 | CASTELLO DI RIVOLI

ARTIST IN FOCUS: MICHELLE WILLIAMS GAMAKER

ANTEPRIMA: Oberon (Regno Unito, 2023, 6') v.o. sott. it.
Regia di Michelle Williams Gamaker

A seguire

ANTEPRIMA: Strange Evidence (Regno Unito, 2026, 30') v.o. sott. it.
Regia di Michelle Williams Gamaker
Intervengono la curatrice **Giulia Magno**, co-direttrice artistica di Contemporanea Film Festival, e **Paola Zanini**, Responsabile del Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

17.00 | CINEMA LUX

SGUARDI CONTEMPORANEI

ANTEPRIMA: Shaïna (Francia/Italia, 2026, 90') v.o. sott. it.
Regia di Tamara Erde
Interviene **Enrica Capra**.

Sabato 07/11

18.30 | CIRCOLO DEI LETTORI

PROFESSIONE ANIMATRICE: DISEGNARE IL CINEMA

Un incontro dedicato al cinema d'animazione con le registe **Margherita Giusti** e **Veronica Martiradonna**; **Chiara Magri**, direttrice artistica del corso di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia; **Elena Toselli**, executive producer di AnimaTò; e **Paolo Manera**, direttore della Film Commission Torino Piemonte. Modera Bruno Surace, docente di Storia e analisi del film presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

PREMIAZIONE

Premiazione delle registe vincitrici del concorso di cortometraggi, alla presenza della giuria del festival: la regista **Giorgia Farina**, la producer **Maria Clara Taglienti**, **Sara Brioni** (Festival & Premieres Sales Coordinator, I Wonder Pictures) e **Stefano Boni** (Chief Curator, Museo Nazionale del Cinema). Sarà inoltre presente **Marta Valsania** (AGIS Piemonte - Valle d'Aosta), che consegnerà il Premio LED al migliore cortometraggio.

19.00 | CINEMA LUX

SGUARDI CONTEMPORANEI

Ho visto un re (Italia/Francia, 2025, 95')
Regia di Giorgia Farina
Interviene la regista **Giorgia Farina**.

21.30 | CINEMA LUX

SGUARDI CONTEMPORANEI

ANTEPRIMA: Scarpe rotte (Italia, 2026, 68')
Regia di Roberta Torre
Interviene la regista **Roberta Torre**.

I luoghi del festival

Cinema Lux

Galleria San Federico 33
10121 Torino

Circolo dei lettori

Via Giambattista Bogino 9
10123 Torino

Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea

Piazzale Mafalda di Savoia 2
10098 Rivoli

Cinema Massimo

Via Giuseppe Verdi 18
10124 Torino



Pinacoteca Agnelli

Inquadra il QR code e ottieni un ingresso ridotto
alla Pinacoteca Agnelli fino al 31 dicembre 2026

www.contemporaneafilmfestival.com
info@contemporaneafilmfestival.com
@contemporanea_festival

Biglietti e abbonamenti

Cinema Lux

Intero:	€ 8,00
Ridotto (under 26 e over 65):	€ 6,00

Acquistabili presso la biglietteria del Cinema Lux e presso la biglietteria online del festival, consultabile sul sito o scansionando il QR code in basso a sinistra.

Cinema Massimo

Intero:	€ 6,00
Ridotto (under 26 e over 65):	€ 4,00

Acquistabili presso la biglietteria fisica e online del Cinema Massimo.

Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea

Tariffa unica:	€ 6,50

Il biglietto comprende l’ingresso al museo ed è acquistabile presso la biglietteria del Castello di Rivoli.

Abbonamento

Tariffa unica:	€ 30,00

L’abbonamento consente l’accesso a tutti gli spettacoli del festival, ad esclusione della serata inaugurale al Cinema Massimo. Per ogni spettacolo è necessario ritirare il biglietto gratuito presso le casse del Cinema Lux prima dell’inizio della proiezione. L’accesso è consentito fino a esaurimento posti.



Eventi gratuiti

Gli appuntamenti del festival al Circolo dei lettori e le proiezioni dei cortometraggi al Cinema Lux sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Biglietteria

Contemporanea Film Festival 2026

V edizione | 3 - 7 Novembre 2026