

CON

TEM

Torino, 4 — 9
Ottobre 2022

Festival di
cinema e arte

PO

RA

NEA

Direzione artistica

Fulvio Paganin
Giulia Magno

Un progetto di

Distretto Cinema

Con la collaborazione di

Film Commission Torino Piemonte
Fondazione Circolo dei Lettori
Cinema Ambrosio
Archivio Nazionale Cinema di Impresa
Rai Teche
Museo Nazionale del Cinema
Festival del CinemaAmbiente
Lovers Film Festival
Università di Bologna
Dams, Università di Torino
Amleta
Donne 4.0
WIFTM Italia
Fondazione Vera Nocentini
Regione Piemonte
Ministero della Cultura
Consorzio Terre Reali del Piemonte

Con il patrocinio di

Città di Torino

Organizzazione

Fulvio Paganin
Giulia Magno
Michelangelo Morello

Ufficio stampa

Chiara Priante

Social media

Grace Fainelli

Foto

Andrea Guermani
Deka Mohamed Osman

Video

Rodolfo Colombara

Proiezioni

Alessio Brusco

Fundraising

Alessandra Agnolon

Sottotitoli

Double Line Srls

Grafica locandina, catalogo, sito

Giulia Magno

Stagiste

Alessandra Massagli
Elena Venturiero
Emanuela Zeno

Si ringraziano

Emanuele Baldino
Germana Bianco
Lorenzo Cattani
Etrio Fidora
Mauro Filisetti
Oksana Filonenko
Stefano Gariglio
Giusy Gullino
Chiara Magri
Giovanna Maina
Paolo Manera
Tito S. Martinez Torres
Benedetta Novello
Guglielmo Pescatore
Eleonora Pesci
Maria Paola Pierini
Alessandra Sainato
Monica Sciacqua
Eleonora Smirolodo
Elena Testa
Donatella Tosetti
Ambra Troiano

Contemporanea International Film Festival

«Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne», recita l'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. Sebbene le statistiche stiano registrando primi segnali positivi in questa direzione, la strada da fare è ancora lunga.

Di fronte allo schermo, dentro l'immagine, dietro la macchina da presa, Contemporanea è un festival dedicato allo sguardo delle donne.

Nasce quindi con l'ambizione di creare un luogo di incontro tra generazioni, saperi e sguardi differenti. Un cantiere aperto dove indagare la capacità delle immagini di porre domande, interrogare la realtà, riattivare la storia per trovare nuove chiavi di lettura del nostro tempo. In questo senso, se le numerose opere prime che animano la selezione ufficiale del Festival testimoniano la volontà di celebrare le cineaste del futuro, la decisione di dedicare questa prima edizione a un'icona senza tempo come Monica Vitti ci ricorda che la storia – come ha detto un grande filosofo italiano – «è sempre contemporanea». Armate di intelligenza, di ironia e di una straordinaria libertà creativa, le opere in programma infrangono i confini tra i generi, contaminano i linguaggi e ci invitano a rimettere in discussione certezze legate a stereotipi consolidati. Attraverso il cinema, la videoarte e gli incontri con le protagoniste e i protagonisti del panorama culturale contemporaneo, il Festival intende dare vita a uno spazio dove l'arte e il pensiero critico delle donne possano esplorare nuovi immaginari per ripensare il passato e dare forma al presente.

Fulvio Paganin
Giulia Magno



CINEMA CONTEMPORANEO

SGUARDI CONTEMPORANEI

Una rassegna dedicata al cinema d'autore contemporaneo: anteprime nazionali e film premiati ai più importanti festival del mondo, da Cannes a Locarno, da Venezia al Sundance. Le proiezioni dei film saranno introdotte dalle loro autrici.

04/10

22.00
Cinema Ambrosio



The Dog Who Wouldn't Be Quiet

Ana Katz
Argentina, 2021, 73', v.o. sott.

Anteprima

 Sundance Film Festival
 Rotterdam International Film Festival
 Mar Del Plata International Film Festival

L'attrice e regista argentina Ana Katz firma un film che esplora in modo visionario l'imprevedibilità dell'esistenza. In *The Dog Who Wouldn't Be Quiet* ci imbattiamo in Sébastien, un trentenne mite e pacato che vive con il suo cane. Passando da un impiego precario all'altro, il protagonista non perde occasione per concedersi all'amore ogni volta che ne ha l'opportunità. Una serie di incontri – spesso surreali – ribalteranno il suo modo di vedere il mondo mentre l'umanità si troverà costretta a fronteggiare una possibile apocalisse.

05/10

21.00
Cinema Ambrosio



La tana

Beatrice Baldacci
Italia, 2021, 88'

 Mostra del Cinema di Venezia

Nell'estate dei suoi diciotto anni, Giulio ha deciso di non partire: passerà le vacanze a casa ad aiutare i genitori con i lavori nell'orto. Rimane turbato dall'arrivo, nella villa nei paraggi abbandonata da tempo, della ventenne Lia. La ragazza si mostra schiva e scostante, ma è attratta anche lei da Giulio. Il gioco sessuale è dominato da Lia, che mette alla prova il ragazzo con giochi sempre più pericolosi. La ragazza nasconde dei segreti e non permette a nessuno di mettere piede nella vecchia casa di famiglia abbandonata.

Interviene
Beatrice Baldacci, regista del film

06/10

21.30
Cinema Ambrosio

Anteprima



Preparations to be Together for an Unknown Period of Time

Lili Horvát
Ungheria, 2020, 95', v.o. sott.

Anteprima

tiff Toronto International Film Festival
Mostra del Cinema di Venezia

Márta, neurochirurga quarantenne, si è innamorata. Per questo motivo, si lascia alle spalle la brillante carriera intrapresa negli Stati Uniti in un reparto di neurochirurgia e torna a Budapest per iniziare una nuova vita con l'uomo che ama. Lui però non si presenta all'appuntamento al Ponte della Libertà. Dopo un'attesa inutile, lo cerca disperatamente e quando finalmente lo trova, l'amore della sua vita le risponde di non averla mai vista prima d'ora.

08/10

19.30
Cinema Ambrosio



Maternal

Maura Delpero
Argentina / Italia, 2019, 91'

Locarno Film Festival
BFI London Film Festival
Mar Del Plata International Film Festival

L'Hogar è un centro religioso italo-argentino per ragazze madri, un luogo paradossale in cui la maternità precoce di giovani madri adolescenti convive con il voto di castità delle suore che le hanno accolte, tra regole rigide e amore cristiano. In questo singolare contesto s'intrecciano le vite di Paola, giovane suora appena arrivata dall'Italia per finire il noviziato, e di due diciassetenni argentine, Lu e Fati, bambine bruscamente trasformate in madri.

Interviene
Maura Delpero, regista del film

08/10

21.30
Cinema Ambrosio



Le Favolose

Roberta Torre
Italia / Francia, 2022, 74'

 Mostra del Cinema di Venezia
 Tokyo International Film Festival

Succede spesso che in punto di morte le persone trans vengano private della loro identità. Le famiglie si vergognano, i funerali avvengono in gran segreto e sulle lapidi è inciso il nome che avevano prima della transizione vanificando con violenza tutto il percorso compiuto. È quello che accade anche ad Antonia. Le sue amiche si riuniscono per rievocarla, nel tentativo di restituirle la sua identità negata.

Interviene
Roberta Torre, regista del film

09/10

20.45
Cinema Ambrosio

Anteprima



Spring Blossom

Suzanne Lindon
Francia, 2020, 73', v.o. sott.

Anteprima

 Cannes Film Festival
 Toronto International Film Festival

Suzanne ha sedici anni. È pensierosa, è altrove, oscillante tra una noia profonda quando è in compagnia dei suoi coetanei e un temperamento di ragazza modello, impantanata nella sua vita quotidiana come *L'Albatros* di Baudelaire che studia in classe. Sulla strada tra il liceo e la sua casa, nota un trentenne vestito in giacca e cravatta: è Raphaël (Arnaud Valois), attore del Théâtre de l'Atelier dove interpreta Eraste in *Les Acteurs de bonne foi* di Marivaux. Nel corso degli andirivieni della ragazza, i due si avvicinano in modo esitante e poi si scoprono reciprocamente, con un'intensità sempre crescente...

VIDEOARTE

VISIONI PARALLELE

A CURA DI
GIULIA MAGNO

Sono numerose le artiste che hanno tratto ispirazione dall'immaginario cinematografico per sperimentare nuovi linguaggi, interrogare il rapporto tra modalità di rappresentazione e modelli identitari codificati e dare vita a nuovi modi di guardare. *Visioni parallele* esplora il mutevole territorio di confine tra cinema e arti visive mettendo in dialogo le opere di cinque artiste internazionali con i cinque capolavori della storia del cinema che le hanno ispirate. In un gioco di appropriazioni, citazioni e rimandi, le immagini in movimento di Ingmar Bergman, Andrei Tarkovskij, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Michael Powell e Emeric Pressburger sono decostruite, rielaborate e rimesse in scena da Jenni Toikka, Larissa Sansour, Amie Siegel, Ursula Mayer e Michelle Williams Gamaker. Attraverso una costellazione di riferimenti che spaziano dall'architettura alla letteratura, dalla mitologia alla psicoanalisi, le artiste interrogano fenomeni come il colonialismo culturale e la rappresentazione voyeuristica del corpo femminile. Le opere in mostra, provenienti dall'Europa, dall'America, dal Medio Oriente e dall'Asia meridionale, sono accomunate dalla capacità di rileggere creativamente il passato per trasformare il presente, infrangendo le nostre certezze legate a stereotipi consolidati.



05/10

18.30
Cinema Ambrosio

Sinfonia d'autunno

Ingmar Bergman
Svezia, 1978, 92', v.o. sott.

L'incontro dei due grandi Bergman del cinema, il regista Ingmar e l'attrice Ingrid. Eva (Liv Ullmann), moglie del pastore protestante Viktor, aiuta il marito negli affari della parrocchia e nel corso delle funzioni religiose. In casa, la giovane donna dedica il suo tempo alla sorella Helena, immobilizzata da una grave e progressiva infermità. Eva vive nella costante sensazione della presenza del figlio Eric, annegato nel fiordo vicino il giorno in cui compiva quattro anni. Con il consenso di Viktor, Eva invita la madre Charlotte (Ingrid Bergman) a stare da loro per un periodo di vacanza. Bergman restituisce la tensione dell'incontro tra Charlotte, una fredda pianista di fama internazionale, e le due figlie, che ha sempre trascurato.

Bergman



Prelude, Op. 28, No. 2

Jenni Toikka
Finlandia, 2022, 8'

Anteprima

L'artista finlandese Jenni Toikka rimette in scena la celebre scena di *Sinfonia d'autunno* nella quale Eva (Liv Ullmann) e sua madre Charlotte (Ingrid Bergman) si alternano al pianoforte. L'opera sperimentale di Toikka si apre con l'immagine di una donna che inizia a suonare *Preludio Op. 28 No. 2* di Chopin sotto lo sguardo attento di un'altra donna. L'occhio della macchina da presa stringe sul volto della pianista, mentre la musica di Chopin si trasforma progressivamente in una sorta di melodia interiore. Un nuovo movimento di macchina svela un cambiamento di posizione: ora è l'osservatrice a suonare il pianoforte, mentre l'altra donna la ascolta. Questo è il primo di una lunga serie di movimenti di macchina che disorientano lo spettatore, dissolvendo i confini tra gli spazi e i ruoli...

Toikka

06/10

16.30
Cinema Ambrosio

Tarkovskij

Lo specchio

Andrei Tarkovskij
URSS, 1975, 107', v.o. sott.

Aleksej è un uomo in fin di vita. Ripercorre la sua vita attraverso i ricordi della sua infanzia, il forte rapporto con la madre e con la nonna, il vuoto di un padre assente, fino alla separazione dalla sua compagna e il rapporto con il figlio, nel quale, come in uno specchio, si riflettono i suoi dubbi e le sue sofferenze. L'opera più autobiografica di Tarkovskij è anche l'occasione per riflettere in una forma sublime, onirica, scostante sul ruolo dell'uomo nella Storia e sul significato dell'arte, qui vissuto come strumento salvifico di fronte agli orrori del XX secolo: *Lo specchio* è il risultato di un complesso percorso di riflessione da parte dell'autore, una messa in dubbio del tutto conosciuto, un atto di fede affidato alla memoria.



In Vitro

Larissa Sansour, Søren Lind
Danimarca, 2019, 28', v.o. sott.

In un complesso sotterraneo costruito in seguito a una catastrofe ecologica, due scienziate, Dunia e Alia, discutono sul valore della memoria dopo la perdita del mondo sopra suolo. Per Dunia, è questo il legame esistenziale con la sua identità: la conservazione della memoria è indispensabile alla sua sopravvivenza. Per Alia – un clone – le memorie ereditarie che si intromettono nel suo presente sono angoscianti e alienanti; un ricordo nostalgico che non è suo, ma che appartiene a un mondo che non ha mai conosciuto. La sua realtà è sottoterra, nei laboratori e nel vivaio del sottosuolo che rendono possibile la sopravvivenza. In questo contesto, che significato hanno i racconti sul senso di appartenenza e sul patrimonio culturale quando tutto è ormai distrutto?

Sansour

07/10

18.00

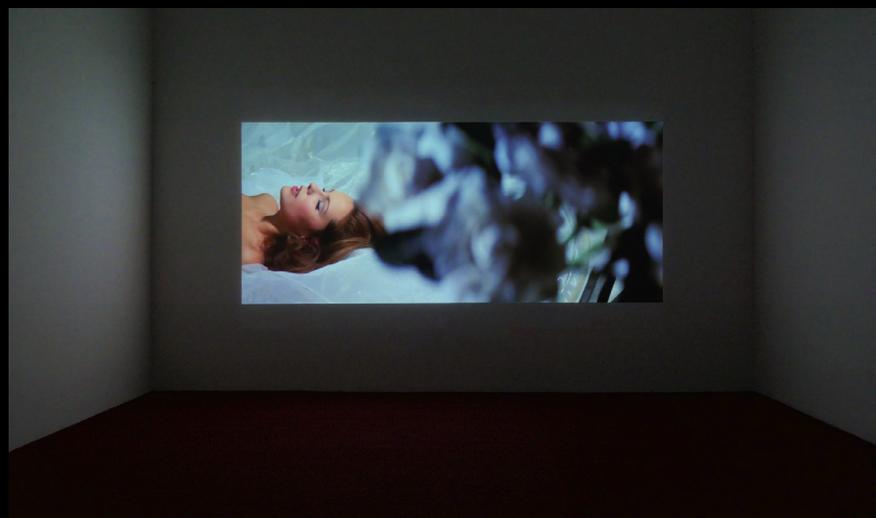
Cinema Ambrosio

Godard

Il disprezzo

Jean-Luc Godard
Francia / Italia, 1963, 105', v.o. sott.

Lo scrittore francese Paul Javal (Michel Piccoli) si trova a Roma con la moglie Camille (Brigitte Bardot), quando viene convocato dal produttore statunitense Jerry Prokosch per riscrivere la sceneggiatura di un film sull'*Odissea* diretto dal famoso regista tedesco Fritz Lang, ritenuto troppo intellettuale. Tra Camille e Paul si crea un malinteso: Camille sostiene erroneamente che Paul sfrutti la sua bellezza per ottenere delle agevolazioni dal produttore Prokosch. Questo equivoco avrà gravi ripercussioni sul futuro della coppia. In Camille nascerà un profondo sentimento di disprezzo nei confronti di suo marito, che porterà all'inevitabile dissoluzione del loro rapporto.



© Amie Siegel. Courtesy of Thomas Dane Gallery and Ratio 3, San Francisco.

Genealogies

Amie Siegel
Stati Uniti, 2016, 27', v.o. sott.

Secondo la leggenda, al termine del montaggio de *Il disprezzo* nell'estate del 1963, i produttori americani del film rimproverarono a Jean-Luc Godard di non avere esibito a sufficienza il corpo di Brigitte Bardot. Dopo violente discussioni, Godard accettò di girare tre sequenze supplementari. Il corpo nudo della protagonista, adagiato sulla terrazza dell'iconica Villa di Curzio Malaparte a Capri, costituisce il punto di partenza di *Genealogies*. Tessendo un'intricata rete di riferimenti che spaziano dalla novella *Gradiva* (1906) di Wilhem Jensen a Moravia, da Freud a de Chirico, da Rossellini a Resnais, da Robbe-Grillet a Godard, dai Pink Floyd ai Beastie Boys, passando per le campagne pubblicitarie di Hugo Boss e Persol ambientate a Villa Malaparte, l'artista esplora i concetti di originalità, appropriazione e rimediazione dell'opera d'arte.

Siegel

08/10

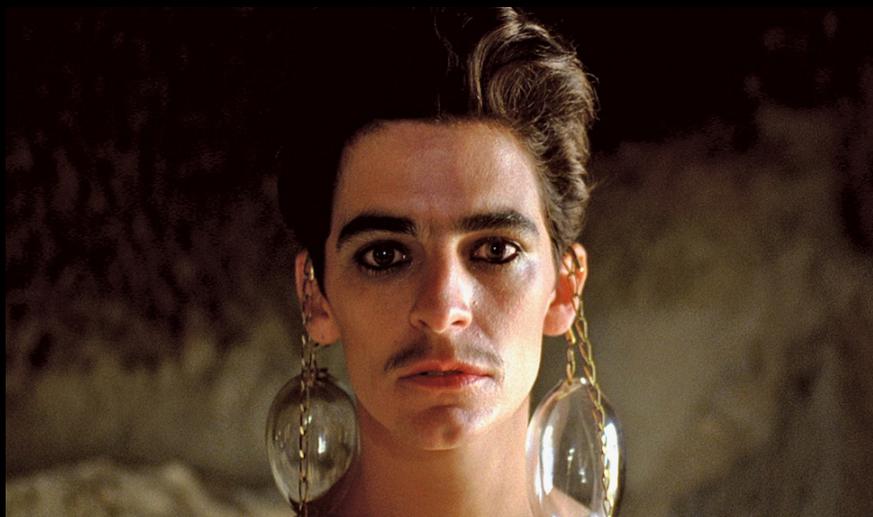
16.30
Cinema Ambrosio

Pasolini

Medea

Pier Paolo Pasolini
Italia, 1969, 110'

Incaricato di condurre gli Argonauti in Colchide per recuperare il Vello d'Oro, pelle di un caprone dalle facoltà taumaturgiche, Giasone induce la sacerdotessa Medea a rubare il feticcio per lui e a seguirlo a Corinto. Travolta dalla passione per Giasone, Medea cede alla proposta privando la sua comunità originaria del suo oggetto di culto e gettandola nel caos. Dopo dieci anni, Medea e Giasone hanno messo al mondo due figli ma la loro unione è instabile. Giasone si è innamorato della giovane Glauce, figlia di Creonte, re di Corinto, ed è determinato a sposarla per arricchire il proprio prestigio sociale. Torturata dal dolore per l'imminente perdita del suo uomo, Medea cova sentimenti di terribile vendetta e medita di riscoprire la propria antica sapienza di maga...



© Courtesy of Ursula Mayer and LUX London.

Medea

Ursula Mayer
Regno Unito, 2013, 11', v.o. sott.

La tragedia di Euripide contrappone due mondi inconciliabili: l'universo arcaico e ieratico di Medea e quello razionale e pragmatico di Giasone. Lo scontro tra i due protagonisti e gli opposti sistemi di cui sono rappresentanti pone l'eterna questione della coesistenza tra culture differenti nel mondo globalizzato. Ursula Mayer rende omaggio a Pasolini ambientando la sua *Medea* tra i paesaggi rocciosi della Cappadocia. Se Pasolini aveva scelto come protagonista femminile un'icona internazionale come Maria Callas, nell'opera di Mayer i ruoli di Medea e Giasone – figure archetipiche dell'opposizione binaria maschile/femminile – sono entrambi interpretati dalla musicista e icona queer JD Samson. Figura ibrida di raccordo tra dimensione mitica e mondo moderno, JD Samson diviene un simbolo del superamento delle frontiere identitarie, culturali e di genere.

Mayer

09/10

16.30
Cinema Ambrosio

Powell & Pressburger

Narciso nero

Michael Powell e Emeric Pressburger
Regno Unito, 1947, 101', v.o. sott. it

Una comunità di suore che vivono in un piccolo monastero di Calcutta partono per aprire un centro missionario alle pendici del Tibet. La loro nuova sede è un castello regalato al loro ordine da un principe indiano che l'ha ereditato da suo padre. Appena arrivate nel paesino, le suore aprono immediatamente una scuola e un ambulatorio, ma devono scontrarsi con la diffidenza della popolazione rimasta fedele al santone locale.



House of Women

Michelle Williams Gamaker
Regno Unito, 2017, 14', v.o. sott. it

Anteprima

Nel 1946 la produzione di *Narciso nero* aprì le audizioni per la parte della ragazza indiana Kanchi. Le candidate, provenienti da ogni parte di Inghilterra, furono 1000. Ad aggiudicarsi l'agognato ruolo fu l'attrice britannica Jean Simmons, che – per risultare credibile nella parte della “tentatrice esotica” – dovette indossare un anello al naso e scurirsi la pelle con un fondotinta. A settant'anni di distanza, *House of Women* rimette in scena l'audizione, stavolta accettando esclusivamente candidature da parte di donne e persone non-binarie di origine asiatica. Sottoposte al violento sguardo voyeuristico della macchina da presa, le quattro candidate sono chiamate a rispondere a domande che le esortano a riflettere sul rapporto tra la storia del colonialismo e gli stereotipi di razza e di genere.

Williams Gamaker



CORTOMETRAGGI

CONCORSO INTERNAZIONALE

Palcoscenico per il cinema in formato breve, il Concorso internazionale porta sullo schermo opere dirette da registi emergenti provenienti da tutto il mondo. I film saranno valutati da una giuria di esperti del settore, presieduta da Roberta Torre.

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione e di animazione

04/10 | 18.00 | Cinema Ambrosio



Another Night

Daryna Snizhko
Ucraina, 2022, 24'

Un documentario sulla vita di una famiglia di Kharkiv. Da un'ordinaria serata in famiglia a un'altra notte, "another night" — la notte dell'inizio della guerra. I familiari affrontano l'invasione russa stando a casa con i loro figli, i loro cani e i loro genitori anziani. Riorganizzano la loro nuova quotidianità tra i rumori delle esplosioni, degli spari e degli aerei militari.

05/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Margherita

Alice Murgia
Italia, 2020, 21'

Margherita ha sedici anni e quest'estate farà sesso con il bagnino. Da due anni ha una cotta per lui. Realizzerà che non è affatto come lo descrivevano le amiche, le commedie romantiche o, perfino, i porno. Cosa deve fare per rendere bello il sesso?

05/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



The Smell of the Field

Andriana Yarmonova
Ucraina, 2021, 20'

Kolya ha otto anni. Orfano di padre, vive con la madre alcolista e un patrigno violento. Oltre alla famiglia problematica, Kolya ha anche un amico, Misha. Il loro nascondiglio comune è un campo dove possono sdraiarsi nell'erba profumata e sognare un'altra vita possibile mentre gli aerei volano alti nel cielo.

05/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Lia

Giulia Regini
Italia, 2021, 14'

Lia ha sedici anni ed è cresciuta tra oratorio, omelie, e campi del post cresima. Si sente a casa con il suo gruppo, giovani ragazzi che vivono la morale cristiana senza interrogarsi troppo sui dogmi. Tutto cambia quando, durante l'ennesimo ritiro spirituale, Lia scopre per la prima volta la gioia del piacere e dell'intimità e della sessualità. Dovrà però scontrarsi presto con il pregiudizio che quella morale suscita nel suo gruppo.

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione e di animazione

05/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Rosácea

Laura Retamal Mejía
Colombia, 2020, 3'

Attraverso un monologo, la regista racconta la propria esperienza dell'acne rosacea. Il timore che i raggi del sole possano farle male la spinge a isolarsi nella sua stanza, dove il suo mondo interiore diventa il suo mondo esteriore.

05/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Bertie mi ha scritto una poesia

Vittoria Rizzardi Peñalosa
Italia, 2021, 15'

2005. Dopo aver avuto un rapporto sessuale per la prima volta, la quindicenne Vittoria va all'ospedale per prendere la pillola del giorno dopo. Nel lungo processo all'ospedale, si sforza di mantenere un segreto complicato.

05/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Underwater Love

Andrea Falzone, Cristina Fiore, Veronica Martiradonna
Italia, 2021, 6'

Una ragazzina si pone delle domande, affronta qualche mostro, si trasforma in una vespa per la rabbia, si mescola con il suo Re sott'acqua, piange esageratamente, diventa tutta rossa e finalmente cresce, alta come un gigante.

05/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Specchio

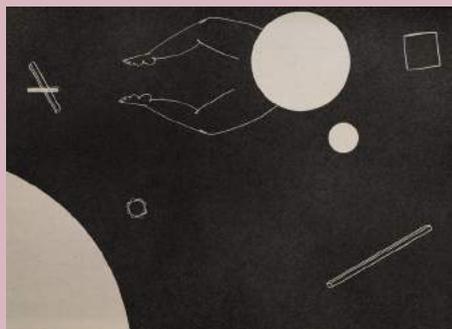
Caterina Crescini
Italia, 2020, 20'

Beatrice ritorna con la mente alla sua relazione con Sveva, al loro rapporto intenso e tormentato che riaffiora invadendo il suo presente. Rievocando le sue parole, Beatrice si troverà a rivivere questa relazione, come guardandosi allo specchio, sprofondando nei ricordi di vitalità e passione.

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione e di animazione

05/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Un corpo

Milena Tiplado
Italia, 2021, 2'

Tante sono le definizioni che si possono dare della parola "corpo". In questo corto non si parla solo di corpo umano, ma anche di corpo animale, corpo fruttifero, corpo celeste, corpo metaforico. Con dei giochi di parole, la voce narrante ci guida attraverso la vita di diversi corpi e il loro comune destino.

07/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



I pezzi buoni

Emanuela Muzzupappa
Italia, 2022, 15'

A Sergio piace guardare le auto distrutte nel cimitero dei motori di suo padre Gianni e condividere con lui momenti di silenzio e quiete. L'arrivo di Manuel minerà la complicità tra padre e figlio.

07/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Mother's Day

Réka Czeglédi
Ungheria, 2020, 18'

Quando scopre che il suo nuovo pupillo è stato cresciuto da una coppia omosessuale, una maestra si ritrova costretta a fare i conti con i propri pregiudizi.

07/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Abdita

Valentina Giorgi, Arianna Morganti,
Dennis Pezzolato, Giulia Zanette
Italia, 2020, 6'

Una bambina trova il coraggio di affrontare lo spaventoso mondo della depressione in cui vive sua madre.

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione e di animazione

07/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio

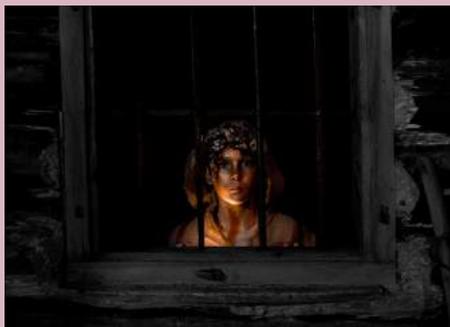


Home

Laura Strausz
Ungheria, 2022, 27'

Quando viene relegato in un ospizio, Peter cade in una profonda depressione. Ma la sua vita non è ancora finita. Lo attende una nuova scoperta che camberà il suo passato e forse anche il suo futuro.

07/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Effetto collaterale

Margherita Marzari
Italia, 2021, 9'

La vita solitaria di un uomo è messa alla prova alla base di un larice, quando uno spirito sarcastico del bosco gli dà il coraggio di riconnettersi con una persona molto importante del suo passato.

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



La fallacia del cecchino texano

Margherita Ferrari
Italia, 2022, 15'

Samuele ha vent'anni e il sogno di partire con un van, riprendendo ogni momento del viaggio nei propri vlog. Franco di anni ne ha molti di più e il sogno di arrivare a Matala, mitica meta di hippies e musicisti anni '70, non l'ha mai realizzato. Due storie che, in seguito a un incontro movimentato, si rivelano pericolosamente simili.

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Briciole

Rebecca Marie Margot
Italia, 2022, 17'

Alfredo è un poliziotto che vive con i suoi tre figli e la moglie Donatella in un piccolo appartamento. La famiglia è in attesa del quarto figlio. Il lavoro, l'arrivo del bambino e i piccoli grandi problemi della vita lo opprimono. Una chiamata di emergenza per una rapina a mano armata cambierà radicalmente la sua visione della vita.

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione e di animazione

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Valera

Olga Artushevska
Ucraina, 2022, 15'

Una mattina Valera si sveglia e scopre di essere un eroe nazionale. L'unico problema è che non ricorda nulla...

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Grigio cenere

Anna Coccoli
Italia, 2021, 6'

Cosa succede quando una frettolosa cameriera e un cliente pignolo si incontrano nella sua stanza d'albergo? Una commedia che evoca i toni del b-movie horror per ironizzare sulle dinamiche di potere e classe sociale.

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Il Pasquino

Milena Tiplado, Alessandra Atzori
Italia, 2020, 3'

“Raccontando la storia della rivista satirica *Il Pasquino* abbiamo voluto chiarire la nostra posizione contro la satira, in quanto criticare, far riflettere e soprattutto ridere sono azioni che andrebbero contrastate in qualunque società in declino che si rispetti. Per questo, per amore della coerenza, è il momento di incalzare la secolare guerra alla satira e darle il colpo di grazia. Lunga vita alla morte dello spirito!”

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



En rang par deux

Elisabetta Bosco, Margherita Giusti, Viola Mancini
Italia, 2020, 7'

L'idea del film nasce dall'incontro con due ragazzi africani che vivono a Roma, ed è basata sulla loro musica. Nel corto, fra intervista e videoclip musicale, Afif di origine tunisina e Aliou di origine senegalese raccontano le loro storie tanto diverse, dell'amicizia, dell'Italia e soprattutto del valore fondamentale del suonare insieme.

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione e di animazione

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



A little too much

Martina Scarpelli
Danimarca, 2020, 4'

Una donna si lascia andare e smette di avere paura della propria grandezza. Impara ad amare tutte le parti di lei che la rendono sé stessa.

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Jellydream

Emilia Gozzano
Italia, 2021, 2'

Cosa succede quando ci addormentiamo? I sogni sono sempre stati raccontati come qualcosa di magico e soprannaturale, ma secondo la Teoria Attivazione-Sintesi non sono altro che il tentativo della nostra mente di interpretare segnali random dei neuroni. In *Jellydream* una ragazza si addormenta e si ritrova a vagare fra neuroni e impulsi elettrici...

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Do not cross

Flora Dovigo, Massimo Vignati
Italia, 2021, 5'

Quanto è facile perdersi in un museo d'arte contemporanea, assorti dalle migliaia di opere... ma dov'è la toilette? Cosa si può fare in questi casi se non trattenerla, stringere le gambe e farsi cullare dagli spasmi che ti guidano in una danza scomposta? Quale luogo migliore del fondo di una fila per accantonare ogni dignità, di fronte a spettatori che scambiano quella sofferenza per un'autentica "performance"?

08/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Gazop

Thea Ambrosini, Giovanna Gentilomo, Sara Oneda,
Chiara Pagliarin, Francesca Zanoncelli
Italia, 2020, 8'

Un piccolo strano essere dalla forma umana sta lavorando sodo nella sua stanza buia: cattura i suoni degli oggetti e rivive le emozioni che ne derivano, anche se percepisce che manca qualcosa. Un giorno inventa accidentalmente un tipo davvero speciale di "macchina della memoria"...

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione e di animazione

09/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio

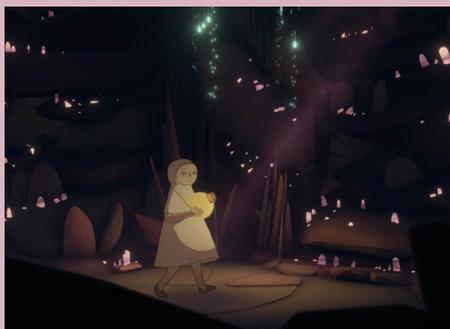


Ai bambini piace nascondersi

Angela Norelli
Italia, 2021, 15'

I bambini sono creature tribali antichissime, misteriosamente estinte in pochi anni. Di loro non restano che immagini: fotografie e filmati da tutto il mondo che li immortalano intenti in incomprensibili rituali. Una studiosa eredita il diario di un collega partito per l'Amazzonia, convinto di poter trovare nella foresta l'ultima tribù di bambini rimasta sulla terra.

09/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Lucerna

Emilia Gozzano, Luca Passafaro, Alessandra Quaroni,
Alessandro Spedicato, Giorgia Ubaldi
Italia, 2021, 7'

Una ragazza affronta un viaggio nella memoria, guidata dalla sorella minore che illumina il suo cammino verso il ricordo più doloroso.

09/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Raices

Maddalena Brozzi, Laura Cagnoni, Sara Moschini
Italia, 2022, 7'

“Te ne sei andata. Andata. Parola avvelenata. Si insinua gelata sotto la pelle. Vedo di nuovo il tuo sorriso, le tue peonie. Come può essere vero?”. Una ragazza affronta la morte prematura di una amatissima zia.

09/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Il rumore del mare

Laura D'Angeli
Italia, 2021, 11'

Nel 1976 la rivista di Lotta Continua *Ombre Rosse* fa un'indagine sulle condizioni di lavoro dei pescatori sambenedettesi a bordo dei pescherecci mercantili che navigano per mesi l'oceano Atlantico. Il rumore del mare ritrova, a distanza di anni, gli stessi intervistati e li pone in un dialogo tra passato e presente, tra quello che era il mondo della pesca in quegli anni e quello che è diventato ora.

Concorso internazionale

Cortometraggi di finzione e di animazione

09/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



L'occhio della balena

Giorgia Bonora, Francina Ramos,
Maria Lucia Schimmenti, Tess Tagliaferro
Italia, 2022, 7'

In un villaggio di balenieri, una bambina assiste agli ultimi istanti di vita di una megattera spiaggiata e stabilisce una connessione profonda con il gigante marino.

09/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Butterfly Dance

Mariia Felenko
Ucraina, 2021, 17'

All'inizio del Novecento, la famosa poetessa ucraina Olena Teliha si trasferisce a Kiev con la sua famiglia, dove scopre per la prima volta l'amore. Presto però si ritrova costretta ad abbandonare il paese. In Cecoslovacchia, Olena si rende conto che la cultura ucraina vive in esilio. Qui trova nuovamente l'amore, ma il desiderio di fare ritorno nella sua Kiev non la abbandona.

09/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Matapacos

Karla Riebartsch
Germania, 2022, 7'

Ispirato alla storia del celebre cane cileno Negro Matapacos, il corto racconta la storia dell'amicizia tra un cane randagio e la giovane manifestante María.

09/10 | 15.00 | Cinema Ambrosio



Il miracolo della foglia di fragola

Claudia De Salve
Italia, 2022, 14'

Borislav è un giovane ragazzo russo trapiantato in Italia. Orfano dall'adolescenza, decide di dedicare la propria morte al padre. Intraprende un pellegrinaggio verso la Chiesa di San Vittorino, porta con sé solo l'essenziale, tra ricordi e sogni, l'unica a salvarsi è la foglia di fragola.

Giuria

Premi al Miglior film e alla Migliore regia



Roberta Torre

Roberta Torre, regista e autrice di cinema e teatro, è una delle artiste più eclettiche del panorama italiano. Il suo esordio nel cinema nel 1997 è *Tano da morire*, il primo musical sulla mafia e fa il giro del mondo. Nata a Milano, si è fatta adottare dalla Sicilia, che ha vissuto e raccontato per anni attraverso le sue opere. I suoi film hanno partecipato ai più importanti festival internazionali – da Cannes a Venezia, dal Sundance alla Berlinale – e in Italia hanno ricevuto i massimi riconoscimenti con i David di Donatello e i Nastri d'Argento. I suoi ultimi film sono *Le Favolose* (2022) e *Mi fanno male i Capelli*, con Alba Rohrwacher e Filippo Timi.



Fabia Fleri

Fabia Fleri è una Producer italofrancese. Dopo la laurea triennale in Letterature Compare a Roma, ha completato i suoi studi con un diploma in sceneggiatura alla Rome Film Academy. Giornalista pubblicitista, è stata assunta nel 2016 dalla casa di produzione Taodue in qualità di assistente editoriale di Pietro Valsecchi. Nel 2019 diventa sub editor di Lonely Planet Magazine Italia e nel 2020 diventa Story editor e Producer della casa di produzione Grøenlandia, coordinando Lynn: un reparto editoriale dedicato alle registe, che si tratti di autrici già affermate o talenti ancora da scoprire.



Daniele Gaglianone

Nato ad Ancona nel 1966, Daniele Gaglianone è un regista italiano. Esordisce nel 2000 con *I nostri anni*, (Festival di Cannes 2001). *Nemmeno il destino* è del 2004 (Tiger Award al Festival di Rotterdam nel 2005). Del 2008 è il documentario *Rata nece biti – la guerra non ci sarà* (David di Donatello 2009). *Pietro*, terzo lungo di finzione, è in concorso al Festival di Locarno 2010. Nel 2011 presenta *Ruggine* alle Giornate degli Autori del Festival di Venezia così come *La mia classe*, nel 2013. Del 2014 è il documentario *Qui*, sulla lotta no tav in Val Susa. Del 2018 è il doc *Dove bisogna stare* e del 2021 il doc *Il tempo rimasto*.



Francesca Andreoli

Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere, Francesca Andreoli ha collaborato con la Fondazione Cineteca di Bologna e gestito la FilmCommission di Bologna. Dal 2014 al 2019 è stata responsabile in Italia della casa di produzione Tempesta, con la quale ha prodotto i film di Alice Rohrwacher e Leonardo Di Costanzo, oltre a numerosi esordi. Oltre a portare avanti il suo lavoro di ricerca, sviluppo e produzione di film e serie tv di talenti europei con la sua società Cinedora, ha ricoperto il ruolo di produttore esecutivo per *Per Lucio* di Pietro Marcello (71. Berlinale), per *'Ndrangheta WWWafia* prodotta per Disney+ e per *6 Donne* di Vincenzo Marra.



Luca Pacilio

Luca Pacilio è direttore della rivista di critica cinematografica online *Gli Spietati*. Collabora con il mensile *Rumore* e con il settimanale *Film Tv*, di cui cura la rubrica dedicata al videoclip *Videostar*. È inoltre autore de *Il videoclip nell'era di YouTube – Cento videomaker per il nuovo millennio* (Bietti Editore, 2014) e *Lo zoo di Venere* (Gremese, 2019).



Emiliano Fasano

Emiliano Fasano è il Segretario Generale di ASIFA Italia, l'associazione dei professionisti italiani del cinema d'animazione. Consulente per SIAE, Presidenza del Consiglio dei Ministri, RAI Com, Creative Europe, Film Commission Torino Piemonte, Istituto Luce Cinecittà, nel 2017 è stato nominato esperto in supporto della Commissione Cinema del MiBAC. È ideatore di Aperitoon, evento registrato di networking professionale e, per RAI, è stato responsabile generale di *Cartoons on the Bay* (Positano, ed. 2006-2008). Ha progettato laboratori per il Museo Nazionale del Cinema e insegna Career Development in NABA Milano e Roma.



Irene Magrelli

Irene Magrelli ha studiato letteratura francese e inglese e si è specializzata in lettere comparate all'università UCL di Londra. In seguito, ha lavorato nella talent agency inglese Curtis Brown come assistente di un'agente letterario e di un agente book-to-film. Tornata in Italia, dopo una collaborazione con il festival di letteratura di Massenzio, ha iniziato a lavorare nel dipartimento di sviluppo di Indiana Production, casa di produzione indipendente, dove si occupa di scouting e lavora come story editor su serie e film.



Elio Sacchi

Elio Sacchi presiede la giuria degli studenti che assegneranno il premio Dams dell'Università di Torino al miglior cortometraggio internazionale. Laureato in Cinema e Media presso l'Università degli Studi di Torino, nel corso degli anni ha collaborato con numerosi festival italiani; nel 2018 è stato membro della giuria di Venezia Classici alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Attualmente collabora con il TorinoFilmLab come Publication Manager. Gli studenti della giuria sono Alice Ferro, Lucrezia Bariselli, Chiara Bortolussi, Lucia Paruta, Nicolò Pilon, Davide Tiberga e Oliviero Zecca.



DOCUMENTARI

SGUARDI DOC

Una rassegna che testimonia la vivacità del cinema del reale, proponendo una selezione di documentari diretti da alcune tra le più originali registe italiane.

06/10

15.00
Cinema Ambrosio



Il momento di passaggio

Chiara Marotta
Italia, 2021, 68'

idfa IDFA Amsterdam

La regista decide di fare ritorno a casa per confrontarsi con la famiglia (e la comunità religiosa) da cui si è allontanata anni prima. La sua volontà di capire e farsi capire si misura con la distanza tra visioni del mondo divergenti che l'affetto reciproco cerca di tenere insieme.

06/10

19.15
Cinema Ambrosio



Punta sacra

Francesca Mazzoleni
Italia, 2020, 97'

Visions du Réel

L'ultimo triangolo di spazio abitabile alla foce del Tevere: le persone che ci vivono lo chiamano Punta Sacra. Il documentario racconta la vita della comunità dell'Idroscalo di Ostia, oggi composto da 500 famiglie. Su tutte, quella di Franca, a capo di una famiglia completamente al femminile, narratrice e motore delle storie che rendono vivo quel lembo di terra. Un racconto fra realismo e proiezioni nell'immaginario, fra nostalgia ed inevitabile pragmatismo. E un desiderio su tutto: poter continuare a vivere in quel luogo, che per loro è casa.

07/10

16.30
Cinema Ambrosio



Quello che conta

Agnese Giovanardi
Italia, 2022, 45'

BFF Bellaria Film Festival

Calogero, docente di matematica, insegna in didattica a distanza. Attraverso lo schermo di un computer o nello spazio rubato di un parco, si adoperava senza sosta per mantenere vivo il proprio istinto pedagogico e l'interesse di studenti e studentesse. In un delicato momento di passaggio segnato dal suo ritorno in Sicilia, Calogero si dedica alla propria missione educativa facendo tesoro di ciò che i discendenti gli restituiscono, mentre prova a ricostruire le fila della propria vita.

08/10

18.45
Cinema Ambrosio



Lenzuola rosse

Luciana Fabbri
Italia, 2022, 30'

Anteprima

Il documentario si incentra sulla memoria della Resistenza nel paese di Noli, raccontata dai testimoni diretti e dai loro familiari. In particolare ci si sofferma sull'esperienza della famiglia Pastorino, composta da quattro figli di cui due partigiani e una staffetta. Partendo dal concetto di Postmemoria di Marianne Hirsch, viene esplorato il modo in cui la memoria viene trasmessa, mediata e mantenuta viva.

Interviene
Luciana Fabbri, regista del film



INCONTRI

SGUARDI CONTROCORRENTE

Dagli omaggi alle grandi icone della storia del cinema agli incontri con le protagoniste e i protagonisti del panorama culturale contemporaneo, *Sguardi controcorrente* è uno spazio dedicato a esplorare nuovi immaginari per ripensare il passato e dare forma al presente.

Focus Ucraina

La giovane regista Daryna Snizhko, sfollata a causa della guerra in Ucraina, presenta in anteprima il suo documentario *Another Night* (Ucraina 2022, 24'), che racconta le prime giornate dello scoppio del conflitto dal punto di vista della sua famiglia, originaria di Kharkiv. Partecipa all'incontro, in collegamento da remoto, Olena Zamiatina, responsabile del Dipartimento Relazioni Internazionali dell'Università di Kiev, in dialogo con Marcella Filippa, storica e direttrice della Fondazione Vera Nocentini.

Intervengono

Daryna Snizhko, regista del film

Olena Zamiatina, Università di Kiev

Marcella Filippa, Fondazione Nocentini

Oksana Filonenko, attrice





Proiezione
+ Incontro

04/10

20.00
Cinema Ambrosio

Inaugurazione

Monica Vitti è stata una dea dalla grande umanità, capace di comprendere le donne e dare forma alle loro mille sfaccettature, al loro coraggio e alla loro forza. Inventando uno stile innovativo e spontaneo, ha stravolto i canoni della settima arte e segnato la storia del costume italiano. Contemporanea le rende omaggio inaugurando il Festival con una proiezione del capolavoro di Michelangelo Antonioni *Deserto rosso* (Italia 1964, 120'). Introduce la proiezione Cristina Borsatti, autrice della biografia scritta nel 2005 con la complicità dell'attrice e con il contributo di Mario Monicelli, Dino Risi e Ettore Scola (*Monica Vitti*, Giunti 2022). Cristina Borsatti ripercorrerà la straordinaria carriera dell'attrice, raccontando in parallelo anche la vita di Maria Luisa Ceciarelli, la bambina che sfoggiava le celebri "sette sottane" che la madre le metteva per tenerla al caldo. La serata d'apertura del Festival prosegue con la proiezione, in anteprima nazionale, di *The Dog Who Wouldn't Be Quiet* (Argentina 2021, 73'), ultimo film della visionaria regista e attrice Ana Katz.

Interviene

Cristina Borsatti, autrice della biografia di Monica Vitti

Green Screen

Che ruolo ha oggi l'ambiente al cinema? I grandi spazi, il mare, le foreste, le montagne, sono stati presenti nel cinema fin dagli albori. L'ambientalismo al cinema non è entrato solo nelle sceneggiature e nei soggetti, ma anche nell'impegno dei protagonisti di questa che, oltre ad essere un'arte è anche un'industria economica, e come tale deve ripensare le sue dinamiche in ottica sostenibile. Ne parliamo con Gaetano Capizzi, direttore del Festival CinemAmbiente.

Segue la proiezione di *Haulout* che, dopo un sorprendente esordio alla Berlinale, è stato scelto come vincitore dell'ultima edizione del festival. Realizzato dai fratelli Evgenia Arbugaeva e Maxim Arbugaev, il documentario segue il biologo marino Maxim Chaliev nelle remote coste della Siberia orientale, oltre il Circolo Polare Artico. Il film documenta l'arrivo in massa di oltre centomila trichechi: una concentrazione straordinaria, la maggiore del Pianeta, dovuta al riscaldamento globale e allo scioglimento completo dei ghiacci nel Mare dei Ciukci, che non offre più ai mammiferi marini zone di riposo intermedie nel corso della loro annuale migrazione.

Interviene

Gaetano Capizzi, direttore del Festival CinemAmbiente





Proiezione
+ Incontro

05/10

18.30
Circolo dei lettori

I mille volti di Franca Valeri

Un omaggio alla grande "Signorina snob", in collaborazione con Rai Teche e Archivio Nazionale Cinema d'Impresa. Emiliana Palmieri, storica collaboratrice e amica di Franca Valeri, racconta il caleidoscopico percorso artistico e personale dell'attrice-autrice, dalla commedia al dramma, dal racconto all'autobiografia, dal teatro al cinema, dalla televisione alla canzone, dal cabaret all'opera lirica. A seguire, l'attrice Demetra Bellina (che ha recentemente recitato in *Comedians*, ultima fatica del premio Oscar Gabriele Salvatores) interpreta una selezione di testi inediti di Franca Valeri dedicati alle donne.

Intervengono

Emiliana Palmieri, collaboratrice di Franca Valeri

Demetra Bellina, attrice

06/10

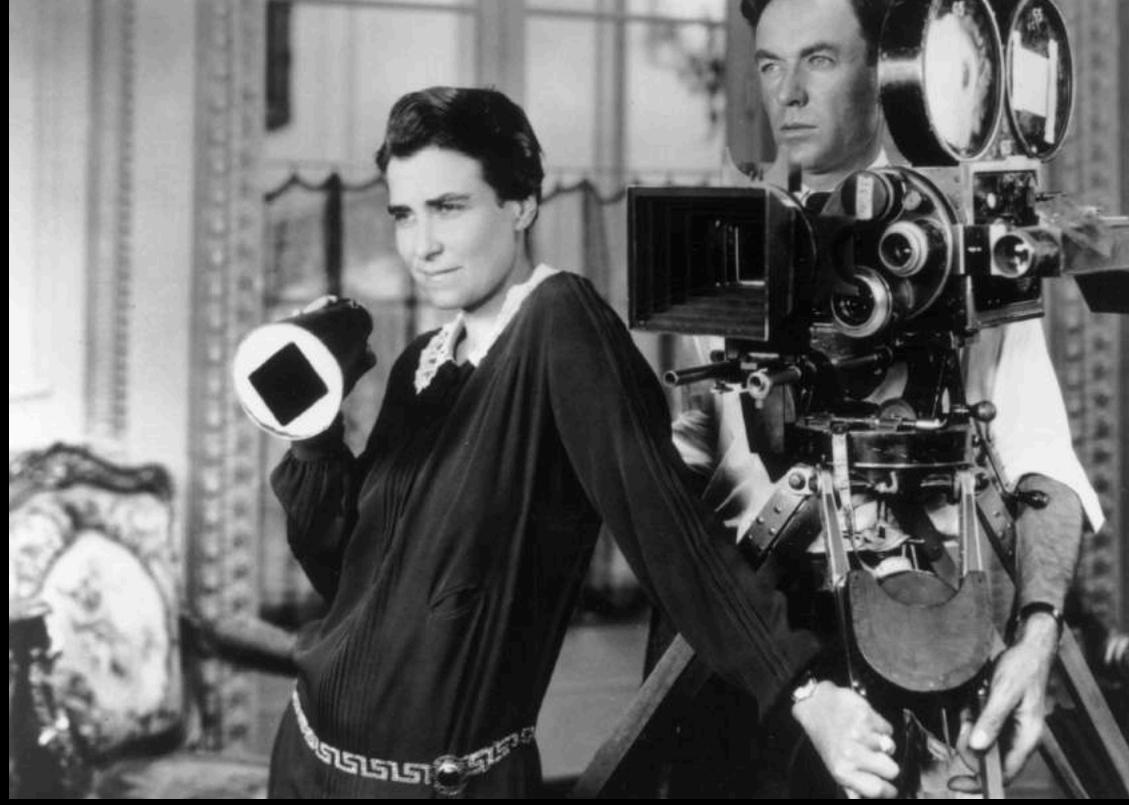
18.30
Circolo dei lettori

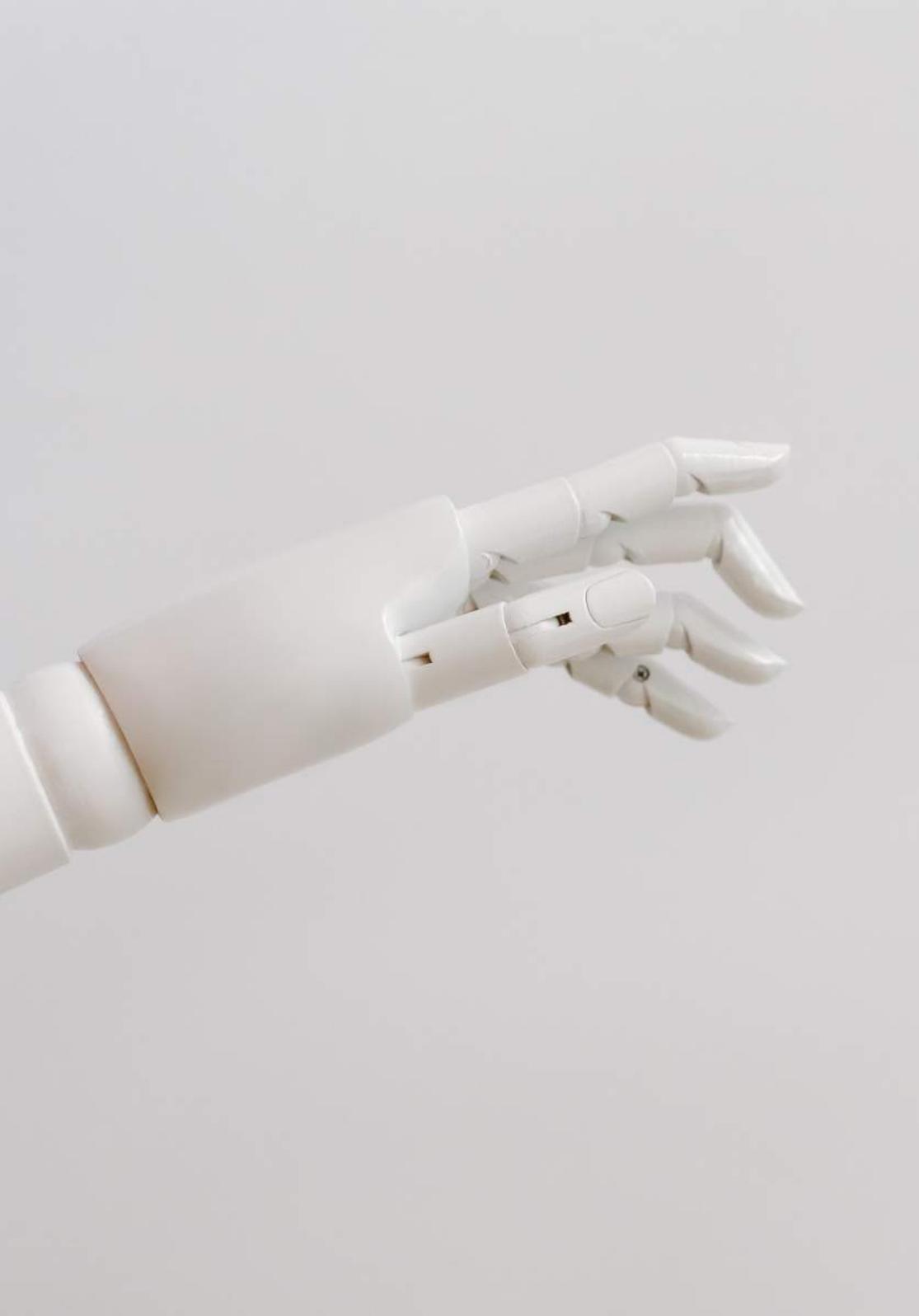
Incontro

Cinepioniere: Dorothy Arzner

Un focus, curato da Vladimir Luxuria, dedicato alla grande pioniera del cinema Dorothy Arzner. Affermatasi nella Hollywood degli anni Venti in cui il ruolo di regista era riservato esclusivamente dagli uomini, Arzner ha portato sullo schermo storie di donne che difficilmente avrebbero avuto voce, lanciando attrici del calibro di Katharine Hepburn e Lucille Ball. È stata la prima donna a firmare la regia di un film sonoro e a entrare nella Directors Guild of America.

Interviene
Vladimir Luxuria, curatrice del focus





07/10

18.30

Circolo dei lettori

Incontro

Il diritto di contare

Dagli anni Sessanta a oggi con Donne 4.0

La presenza delle donne nelle discipline STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics) e in particolare nell'ICT (Information and Communication Technology) è ancora minoritaria. Questo divario rischia di escluderle dai settori professionali che disegneranno il futuro, come l'Intelligenza Artificiale. Ne parliamo con Donne 4.0, associazione nata con l'obiettivo di rendere protagoniste le donne nell'affrontare le nuove sfide globali e costruire un futuro inclusivo e sostenibile attraverso le tecnologie digitali, potenti acceleratori per il superamento della disparità di genere. L'incontro esplora il tema dell'*empowerment* femminile anche attraverso le esperienze delle studentesse della AlxGirls, laboratorio di formazione focalizzato su AI e Data Science.

Intervengono

Monica Cerutti, Maria Carmela Macrì, Stefania Noiosi, Irene Vetrò
e le studentesse della AlxGirls.



07/10

21.00
Cinema Ambrosio

Incontro

Note di regia: Incontro con Giorgia Farina

Un incontro con la regista e sceneggiatrice Giorgia Farina sui mestieri del cinema. L'autrice racconta il suo percorso professionale e riflette sulle sfide che una regista deve affrontare durante la preparazione di un film e sul set, nel rapporto con gli attori, la produzione e la troupe. Segue la proiezione della sua opera prima *Amiche da morire* (Italia 2013, 103'), commedia dark che le è valsa il David di Donatello per il miglior esordio e il Globo d'oro per la migliore sceneggiatura.



Interviene
Giorgia Farina, regista e sceneggiatrice

09/10

18.45
Cinema Ambrosio

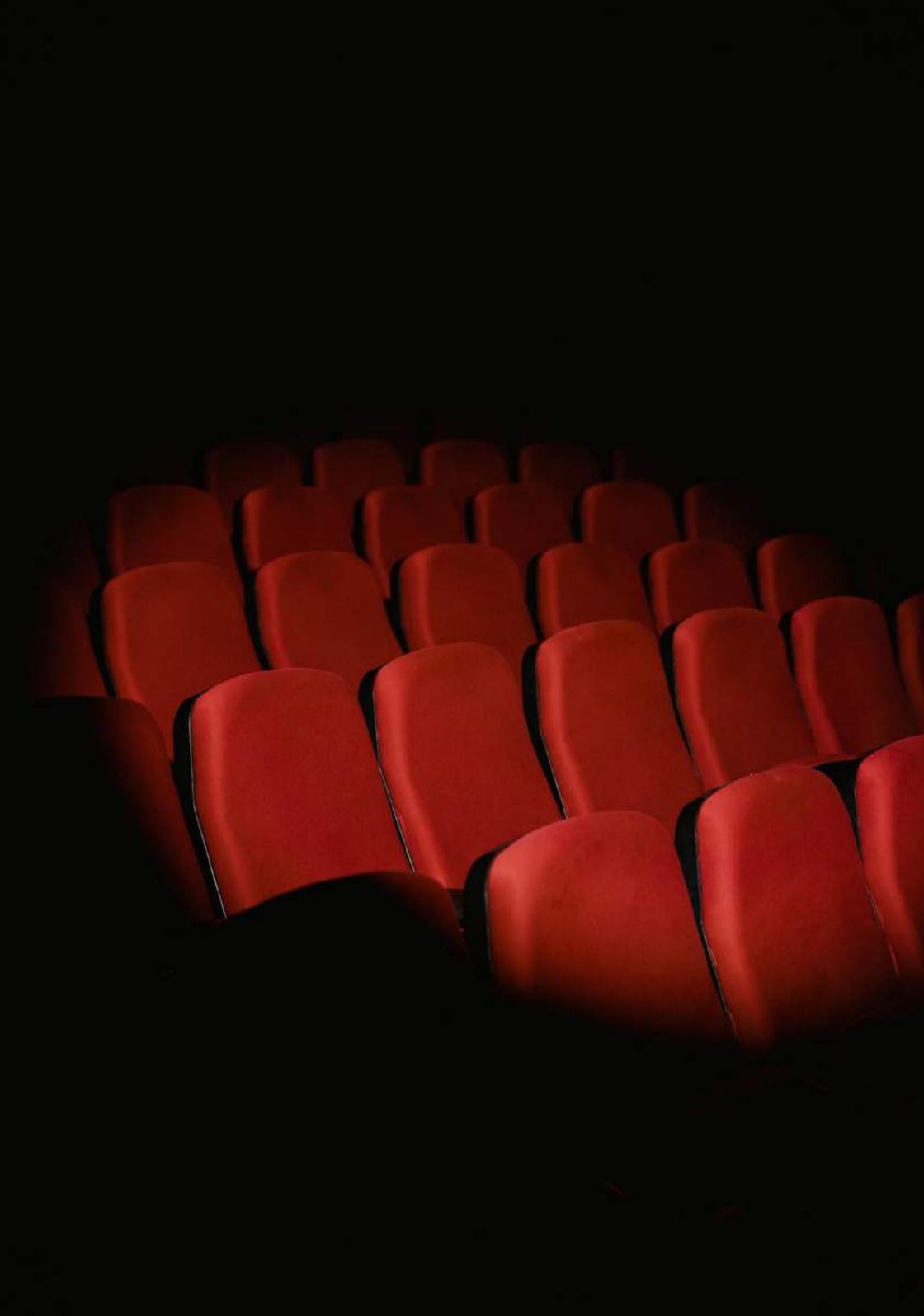
Proiezione
+ Incontro

Idol: Incontro con Irene Dionisio

Se c'è una certezza su cui tutti gli archivi di immagini poggiano, quella è la lacuna. Il salto, il vuoto, la mancanza. Nei vuoti d'archivio spesso si cela l'azione di rimozione operata da una furia iconoclasta, come più volte è accaduto nelle tragedie della storia, o dall'oblio sottile e potente di una cultura che seppellisce le tracce di un passato da dimenticare sotto la polvere del tempo. Questo incontro con la regista e artista torinese Irene Dionisio sarà dedicato a riflettere sullo statuto delle "immagini scomparse". Autrice di videoinstallazioni esposte in istituzioni di rilievo internazionale come il Castello di Rivoli, Palazzo Grassi e il Centre d'Art Contemporain Genève, l'artista presenta al pubblico la sua ultima opera sperimentale *Idol* (Italia 2022, 11').

Interviene
Irene Dionisio, artista e regista





09/10

20.45
Cinema Ambrosio

Incontro

Please mind the gap

Il divario di genere nell'industria audiovisiva

Le ricerche che negli ultimi anni si sono occupate di esaminare il divario di genere nel cinema ci restituiscono un quadro ancora segnato da un profondo squilibrio. L'incontro è dedicato a riflettere sul problema del *gender gap* nel settore audiovisivo. Marta Rocchi, ricercatrice dell'Università di Bologna, e Domizia De Rosa, presidente di Women In Film, Television and Media Italia, presentano i risultati di una ricerca relativa alla presenza femminile nelle posizioni *off-screen* nel settore audiovisivo europeo. In dialogo con loro, è presente anche Eleonora Giovanardi, co-fondatrice di Amleta, un collettivo femminile nato per contrastare la disparità e la violenza di genere nel mondo dello spettacolo. Segue la proiezione, in anteprima nazionale, del film *Sping Blossom* (Francia 2020, 73'), opera prima di Suzanne Lindon.

Intervengono

Marta Rocchi, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Domizia De Rosa, Women in Film, Television and Media Italia

Eleonora Giovanardi, Amleta

Ospiti



Maura Delpero
Regista



Beatrice Baldacci
Regista



Roberta Torre
Regista



Vladimir Luxuria
Direttrice | Lovers Film Festival



Giorgia Farina
Regista



Eleonora Giovanardi
Attrice



Irene Dionisio
Artista e regista



Demetra Bellina
Attrice



Gaetano Capizzi
Direttore | Festival CinemAmbiente



Fabia Fleri
Producer



Francesca Andreoli
Produttrice



Domizia De Rosa
Presidente | WIFTM Italia



Cristina Borsatti
Scrittrice



Luciana Fabbri
Regista



Marta Rocchi
Ricercatrice | Università di Bologna



Daniele Gaglianone
Regista



Luca Pacilio
Critico cinematografico



Emiliana Palmieri
Storica del teatro



Monica Cerutti
Donne 4.0



Maria Carmela Macri
Donne 4.0



Stefania Noiosi
Donne 4.0



Irene Vetrò
Donne 4.0



Emiliano Fasano
Segretario generale | ASIFA Italia



Irene Magrelli
Development Editor

CALENDARIO

18.00 | CINEMA AMBROSIO

FOCUS UCRAINA

Incontro con **Daryna Snizhko**, regista allieva della Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University. Partecipa, in collegamento da remoto, **Olena Zamiatina**, responsabile del Dipartimento Relazioni Internazionali dell'Università di Kiev, in dialogo con **Marcella Filippa**, storica e direttrice della Fondazione Vera Nocentini.

A seguire

Another Night (Ucraina 2022, 24') Regia di Daryna Snizhko

20.00 | CINEMA AMBROSIO

INAUGURAZIONE

Presentazione della giuria.

A seguire

OMAGGIO A MONICA VITTI

Deserto rosso (Italia 1964, 120') Regia di Michelangelo Antonioni
Introduce **Cristina Borsatti**, autrice della biografia di Monica Vitti.

A seguire

ANTEPRIMA

The Dog Who Wouldn't Be Quiet (Argentina, 2021, 73')

Regia di Ana Katz. V.o. sott.

15.00 | CINEMA AMBROSIO

CONCORSO INTERNAZIONALE

Margherita (Italia 2020, 22') Regia di Alice Murgia

Zapah Polya | The Smell of the Field (Ucraina 2021, 21') Regia di Yarmonova Andriana
Lia (Italia 2021, 15') Regia di Giulia Regini

Rosácea (Colombia 2020, 3') Regia di Laura Retamal Mejía

Bertie mi ha scritto una poesia (Italia 2021, 15') Regia di Vittoria Rizzardi Peñalosa

Underwater Love (Italia 2021, 6') Regia di Andrea Falzone, Cristina Fiore, Veronica Martiradonna

Specchio (Italia 2020, 20') Regia di Caterina Crescini

Un Corpo (Italia 2021, 2') Regia di Milena Tipaldo

17.15 | CINEMA AMBROSIO

GREEN SCREEN

Incontro dedicato alle sfide dell'industria cinematografica nei confronti dell'emergenza climatica con **Gaetano Capizzi**, direttore del Festival CinemAmbiente.

A seguire

Haulout (Russia 2022, 25') Regia di Evgenia Arbugaeva e Maxim Arbugaev

18.30 | CINEMA AMBROSIO

VISIONI PARALLELE

ANTEPRIMA: Prelude Op. 28, No. 2 (Finlandia 2022, 8') Regia di Jenni Toikka

A seguire

Sinfonia d'autunno (Svezia, 1978, 92') Regia di Ingmar Bergman. V.o. sott.

Introduce **Giulia Magno**

18.30 | CIRCOLO DEI LETTORI

I MILLE VOLTI DI FRANCA VALERI

Emiliana Palmieri, storica collaboratrice e amica di Franca Valeri, racconta la grande attrice e autrice. Con proiezioni di filmati d'archivio concessi da **Rai Teche** e **Archivio Nazionale Cinema d'Impresa** e con la partecipazione dell'attrice **Demetra Bellina**, che legge alcuni testi inediti scritti da Franca Valeri dedicati alle donne.

21.00 | CINEMA AMBROSIO

SGUARDI CONTEMPORANEI

La Tana (Italia 2021, 88') Regia di Beatrice Baldacci

Introduce **Beatrice Baldacci**, regista del film

15.00 | CINEMA AMBROSIO **SGUARDI DOC**
Il momento di passaggio (Italia 2021, 68') Regia di Chiara Marotta

16.30 | CINEMA AMBROSIO **VISIONI PARALLELE**
In Vitro (Danimarca 2019, 28') Regia di Larissa Sansour, Søren Lind. V.o. sott.
 A seguire
Lo specchio (URSS 1975, 107') Regia di Andrej Tarkovskij. V.o. sott.
 Introduce **Giulia Magno**

18.30 | CIRCOLO DEI LETTORI **CINEPIONIÈRE: DOROTHY ARZNER**
Vladimir Luxuria racconta Dorothy Arzner, la prima donna ad affermarsi come regista nella Hollywood degli anni Venti.

19.15 | CINEMA AMBROSIO **SGUARDI DOC**
Punta Sacra (Italia 2020, 96') Regia di Francesca Mazzoleni

21.30 | CINEMA AMBROSIO **SGUARDI CONTEMPORANEI**
Preparations to be Together for an Unknown Period of Time
 (Ungheria 2020, 95') Regia di Lili Horvát. V.o. sott.

15.00 | CINEMA AMBROSIO **CONCORSO INTERNAZIONALE**
I pezzi buoni (Italia 2022, 15') Regia di Emanuela Muzzupappa
Anyák napja | Mother's Day (Ungheria 2020, 18') Regia di Czeglédi Réka
Abdita (Italia 2020, 6') Regia di Valentina Giorgi, Arianna Morganti, Dennis Pezzolato, Giulia Zanette
Otthon | Home (Ungheria 2022, 28') Regia di Laura Strausz
Effetto collaterale (Italia 2021, 9') Regia di Margherita Marzari

16.30 | CINEMA AMBROSIO **SGUARDI DOC**
Quello che conta (Italia 2022, 45') Regia di Agnese Giovanardi

18.00 | CINEMA AMBROSIO **VISIONI PARALLELE**
Genealogies (Stati Uniti 2016, 27') Regia di Amie Siegel. V.o. sott.
 A seguire
Il disprezzo (Francia/Italia 1963, 105') Regia di Jean-Luc Godard. V.o. sott.
 Introduce **Giulia Magno**

18.30 | CIRCOLO DEI LETTORI **IL DIRITTO DI CONTARE. DAGLI ANNI '60 A OGGI CON DONNE 4.0**
 Incontro con **Donne 4.0**, associazione che si batte per colmare il divario di genere nelle discipline STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics).
 Con **Monica Cerutti, Maria Carmela Macrì, Stefania Noiosi, Irene Vetrò** e le giovani partecipanti di **AlxGirls**, programma di formazione sull'intelligenza artificiale.

21.00 | CINEMA AMBROSIO **NOTE DI REGIA: INCONTRO CON GIORGIA FARINA**
 Incontro con la regista Giorgia Farina.
 A seguire
Amiche da morire (Italia 2013, 103') Regia di Giorgia Farina

15.00 | CINEMA AMBROSIO

CONCORSO INTERNAZIONALE

La fallacia del cecchino texano (Italia 2022, 15') Regia di Margherita Ferrari
Briciole (Italia 2022, 17') Regia di Rebecca Marie Margot
Valera (Ucraina 2022, 15') Regia di Olga Artushevska
Grigio genere (Italia 2021, 7') Regia di Anna Coccoli
Il Pasquino (Italia 2020, 3') Regia di Alessandra Atzori e Milena Tipaldo (MIRA Videoart)
En rang par deux (Italia 2020, 7') Regia di Elisabetta Bosco, Margherita Giusti, Viola Mancini
A little too much (Danimarca 2020, 4') Regia di Martina Scarpelli
Jellydream (Italia 2021, 2') Regia di Emilia Gozzano
Do not cross (Italia 2021, 6') Regia di Flora Dovigo e Massimo Vignati
Gazop (Italia 2020, 8') Regia di Thea Ambrosini, Giovanna Gentilomo, Sara Oneda, Chiara Pagliarin, Francesca Zanoncelli

16.30 | CINEMA AMBROSIO

VISIONI PARALLELE

Medea (Regno Unito 2013, 11') Regia di Ursula Mayer. V.o. sott. it.
 A seguire
Medea (Italia 1969, 110') Regia di Pier Paolo Pasolini
 Introduce **Giulia Magno**

18.45 | CINEMA AMBROSIO

SGUARDI DOC

ANTEPRIMA: Lenzuola rosse (Italia 2022, 30') Regia di Luciana Fabbri
 Introduce **Luciana Fabbri**, regista del film

19.30 | CINEMA AMBROSIO

SGUARDI CONTEMPORANEI

Maternal (Italia/Argentina 2019, 91') Regia di Maura Delpero
 Introduce **Maura Delpero**, regista del film

21.30 | CINEMA AMBROSIO

SGUARDI CONTEMPORANEI

Le Favolose (Italia 2022 74') Regia di Roberta Torre
 Introduce **Roberta Torre**, regista del film

15.00 | CINEMA AMBROSIO

CONCORSO INTERNAZIONALE

Ai bambini piace nascondersi (Italia 2021, 15') Regia di Angela Norelli
Lucerna (Italia 2021, 7') Regia di Emilia Gozzano, Luca Passafaro, Alessandra Quaroni, Alessandro Spedicato, Giorgia Ubaldi
Raices (Italia 2022, 7') Regia di Maddalena Brozzi, Laura Cagnoni, Sara Moschini
Il rumore del mare (Italia 2021, 11') Regia di Laura D'Angeli
L'occhio della balena (Italia 2022, 7') Regia di Giorgia Bonora, Francina Ramos, M. Lucia Schimmenti, Tess Tagliaferro
Butterfly Dance (Ucraina 2021, 16') Regia di Mariia Felenko
Matapacos (Germania 2022, 7') Regia di Karla Riebartsch
Il miracolo della foglia di fragola (Italia 2022, 14') Regia di Claudia De Salve.

16.30 | CINEMA AMBROSIO

VISIONI PARALLELE

ANTEPRIMA: House of Women (Regno Unito 2017, 14')
 Regia di Michelle Williams Gamaker. V.o. sott.
 A seguire
Narciso Nero (Regno Unito 1947, 101')
 Regia di Michael Powell e Emeric Pressburger. V.o. sott.
 Introduce **Giulia Magno**

18.45 | CINEMA AMBROSIO

IDOL: INCONTRO CON IRENE DIONISIO

Incontro con l'artista **Irene Dionisio**.
 A seguire
Idol (Italia 2022, 11') Regia di Irene Dionisio

20.45 | CINEMA AMBROSIO

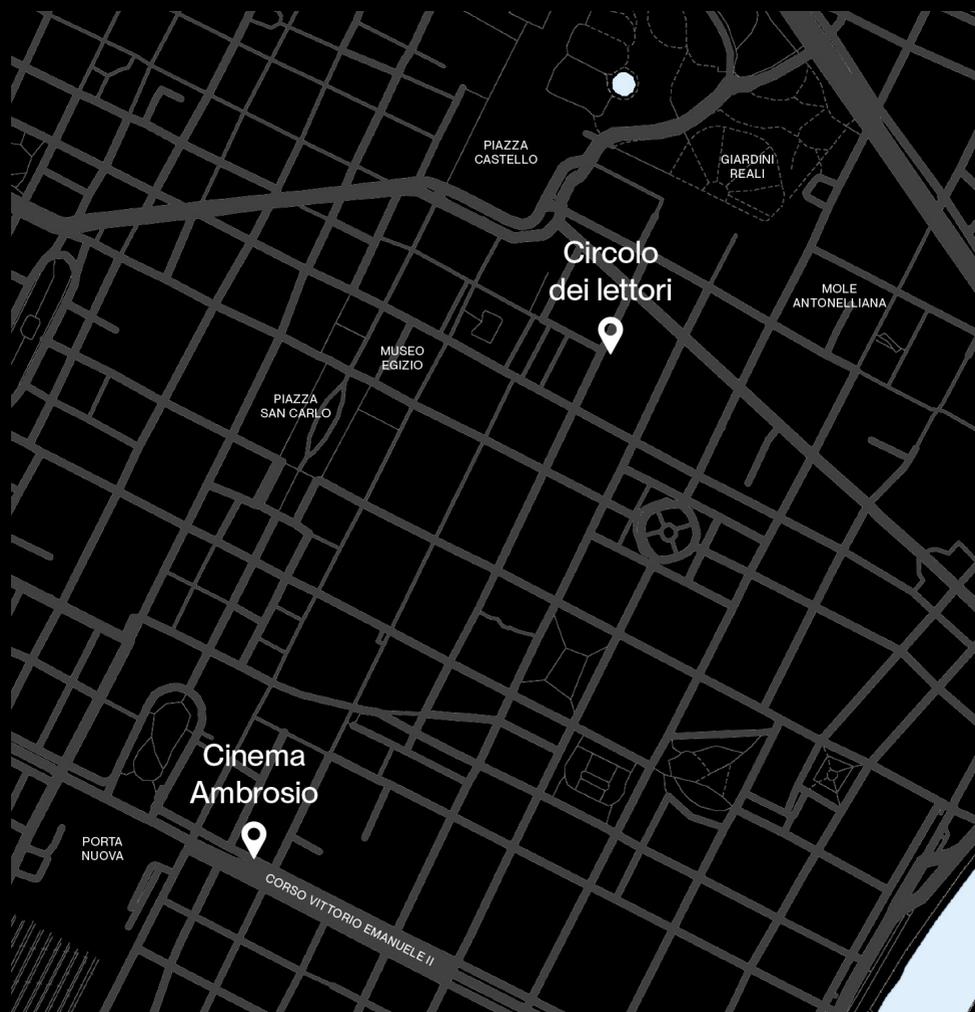
"PLEASE MIND THE GAP": IL DIVARIO DI GENERE NELL'INDUSTRIA AUDIOVISIVA

Marta Rocchi, ricercatrice dell'Università di Bologna, e **Domizia De Rosa**, presidente di Women In Film, Television and Media Italia, presentano i risultati di una ricerca relativa alla presenza femminile nelle posizioni *off-screen* nel settore audiovisivo europeo. In dialogo con loro sarà presente anche **Eleonora Giovanardi**, co-fondatrice di Amleta.
 A seguire

PREMIAZIONE

Premiazione dei cortometraggi vincitori del concorso.
 A seguire
Spring Blossom (Francia 2020, 73') Regia di Suzanne Lindon. V.o. sott.

Informazioni utili



Cinema Ambrosio

Corso Vittorio Emanuele II, 52
10124, Torino

Circolo dei lettori

Via Giambattista Bogino, 9
10123, Torino



Il Contemporanea International Film Festival si svolgerà a Torino da martedì 4 a domenica 9 ottobre tra il Circolo dei Lettori e Cinema Ambrosio. Tutti gli appuntamenti del Festival sono a ingresso gratuito, fatta eccezione per le proiezioni serali del 4, 5, 6 e 8 ottobre (biglietto intero 5,00 €). L'ingresso alle proiezioni e agli incontri è sempre gratuito per gli under 26.

Torino 4 — 9
Ottobre 2022



contemporaneafilmfestival.com
info@contemporaneafilmfestival.com